

Dates & Hours

開催日時

11月17日(木) November 17 Thurs.	13:00–18:00 / 1pm–6pm <small>内覧会(招待者のみ) Preview (invitation only)</small>
11月18日(金) November 18 Fri.	12:00–19:00 / noon–7pm
11月19日(土) November 19 Sat.	12:00–19:00 / noon–7pm
11月20日(日) November 20 Sun.	12:00–17:00 / noon–5pm

最終入場は閉場の1時間前まで Please note that the last admission is 1 hour before closing.

Venue

会場

国立京都国際会館イベントホール 京都市左京区宝ヶ池
アクセス：京都市営地下鉄烏丸線「国際会館駅」徒歩5分(出口4–2)
京都市バス・京都バス「国際会館駅前」徒歩5分

ICC Kyoto Event Hall Takaragaike Sakyo-ku, Kyoto Japan
Access: 5-minute walk from Kokusaikaikan Station on the Karasuma Subway Line. Exit 4-2
5-minute walk from the Kokusaikaikan-eki-mae bus stop on the Kyoto City Bus and Kyoto Bus lines.

Tickets (tax incl.)

チケット(税込)



Tickets

メイン会場とサテライト会場の2種類のチケットがあります。(オンライン事前予約制)

Two types of tickets are available. Both tickets must be booked in advance online.

ACK チケット	ACK Ticket
Early Bird Offer (10月31日まで販売中): 一般 ……………2,500円 大学生・高校生 ……1,000円	Early Bird Offer (until October 31): Adults ……………¥2,500 Students ……………¥1,000 (High school and University)
通常料金：一般 ……………3,000円 大学生・高校生 ……1,500円	Admission: Adults ……………¥3,000 Students ……………¥1,500 (High school and University)
サテライトプログラムチケット	Satellite Program Ticket
「Flowers of Time」展 ……………1,000円	Flowers of Time Exhibition ……………¥1,000

※チケット提示で国立京都国際会館内の別会場で開催される展示プログラムもあわせてご覧いただけます。
※新型コロナウイルス感染症への対策を講じた上で事業を実施いたします。
※ご来場の際は、マスクの着用、検温・手指消毒等に協力をお願いいたします。
※内容に変更が出る場合がございます。最新情報はWebにてご確認ください。
・ Upon presenting your ticket, you will be able to view other exhibition programs held in ICC Kyoto.
・ All programs have COVID-19 control measures in place.
・ We ask all visitors attending to wear a mask, have their temperature check and use the hand sanitizer provided.
・ Content may be subject to change. Please refer to our website for the latest information.

後援

外務省、経済産業省、観光庁(申請中)、日本貿易振興機構 京都貿易情報センター、京都市、日本商工会議所、公益社団法人 経済同友会、一般社団法人 新経済連盟、一般社団法人 京都経済同友会、京都新聞、在大阪・神戸米園総領事館、ブリティッシュ・カウンシル、在大阪インドネシア共和国総領事館、駐大阪韓国文化院、駐日シンガポール共和国大使館、ドイツ連邦共和国総領事館、在日フランス大使館/アンステイチュ・フランス日本、在大阪ベトナム社会主義共和国総領事館

Support 助成
令和4年度 内閣府 地方創生推進交付金活用事業
令和4年度 文化庁 国際文化芸術発信拠点形成事業
The Cabinet Office,
Government of Japan in the fiscal 2022
The Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan in the fiscal 2022



ACK実行委員会事務局
ACK Executive Committee Office
Tel: 075 708 8591
E-mail: info@a-c-k.jp
Web: http://a-c-k.jp/



Exhibitors List

出展ギャラリー一覧

Gallery Collaborations

ギャラリーコラボレーション

日本国内のギャラリーがホストとして日本国外に本拠地のあるギャラリーをゲストに迎えブースを共有して出展するセクション

Hosts	Guests
Anomaly Tokyo	ROH Jakarta
Artcourt Gallery Osaka	Ulterior New York
Blum & Poe Tokyo	Each Modern Taipei
Fergus McCaffrey Tokyo	Casey Kaplan New York
Hagiwara Projects Tokyo	Devening Projects Chicago
Imura Art Gallery Kyoto	Mizuma Gallery Singapore
Kayokoyuki Tokyo	Crèvecœur Paris
Koki Arts Tokyo	Denny Dimin Gallery New York
Kotaro Nukaga Tokyo	Kavi Gupta Gallery Chicago
Maki Fine Arts Tokyo	Klaus von Nichtssagend Gallery New York
Maki Gallery Tokyo	Galerie Frank Elbaz Paris
Misako & Rosen Tokyo	Herald St London
Mori Yu Gallery Kyoto	Richard Taittinger Gallery New York
Nanzuka Tokyo	The Hole New York
Gallery Out of Place Nara	Galerie Camera Obscura Paris
Satoko Oe Contemporary Tokyo	Rossi & Rossi Hong Kong
SCAI The Bathhouse Tokyo	TKG+ Taipei
Shibunkaku Kyoto	Nonaka-Hill Los Angeles
Standing Pine Aichi	Primo Marella Gallery Milan
Taka Ishii Gallery Tokyo	Sadie Coles HQ London
Taro Nasu Tokyo	Sprüth Magers Berlin
Tezukayama Gallery Osaka	Der-Horng Art Gallery Tainan
Tomio Koyama Gallery Tokyo	Canada New York
Gallery Tomo Kyoto	Galleria MAG Como
Gallery Yamaki Fine Art Hyogo	Galerie Jean Fournier Paris
Yoshiaki Inoue Gallery Osaka	DC Moore Gallery New York
Yutaka Kikutake Gallery Tokyo	The Reference Seoul
Gallery 38 Tokyo	Galerie Quynh Ho Chi Minh City
4649 Tokyo	King's Leap New York

Cohju Contemporary Art Kyoto
Finch Arts Kyoto
NCA Nichido Contemporary Art Tokyo
Gallery Nomart Osaka
Takuro Someya Contemporary Art Tokyo
Tokyo Gallery+BTAP Tokyo

ACK実行委員会
京都市
一般社団法人日本現代美術振興協会
一般社団法人日本現代美術商協会
一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン
京都商工会議所
公益財団法人京都文化交流コンベンションビューロー

ACK Executive Committee
Kyoto Prefecture
Association for the Promotion of Contemporary Art in Japan
Contemporary Art Dealers Association Nippon
Culture Vision Japan Foundation Inc.
The Kyoto Chamber of Commerce and Industry
Kyoto Convention and Visitors Bureau



Art Collaboration Kyoto



京都発、世界とつながるアートフェア

New Form of Contemporary Art Fair



November 18 Fri.–20 Sun., 2022
ICC Kyoto Event Hall
2022年11月18日[金]–20日[日]
国立京都国際会館 イベントホール

About ACK

ACKとは

Collaboration

アート起点の繋がり新しい価値の創出

ACKは、国内ギャラリーと海外ギャラリー、行政と民間、美術と異なる分野が互いにコラボレーションする場所を生み出し、アートのより一層の認知や評価を高めるきっかけを作りたいと考えています。今年度は、さらに多くのパートナーを迎え、各種プログラムやイベントの充実をはかり、アートをきっかけとして社会に新たな価値が創造されることを目指します。

ACK hopes to become a place where domestic and international galleries, the public and private sectors, and art and other fields can collaborate with one another, creating opportunities for the greater recognition and appreciation of art. This year, ACK welcomes more partners and offers a substantial range of programs and events with the aim of using art as a catalyst to create new values in society.

Community

コミュニティの形成と長期的な向上

各種プログラムやイベントなどを通じて、ACKが人と人が繋がる場として、また、世界のアートシーンや課題についてグローバルな視点で共有・議論するカンファレンスの場として機能し、ACKを通じて国際的なコミュニティを形成し、さらには長期的にその価値を向上させていくことを目指します。また選航や来場ができない方へも、トークのオンライン配信や展示空間の3Dアーカイブ等を通じて、コミュニティへの参加機会を創出いたします。

Through various programs and events, ACK will function as a place where people can connect to one another, and as a conference venue for sharing and discussing the global art scene and issues from an international perspective, with the aim of forming a worldwide community and further enhancing its value over the long term. Furthermore, for those who are unable to travel or visit the exhibition, ACK will create opportunities to participate in the community through online streaming of talks and 3D archiving of the exhibition spaces.

Environment

アートにおけるエコシステムの整備と発展

京都府では「文化創造」の方針を掲げ、アートと経済の好循環を生み出し、地域に還元することを目指しています。ACKを開催することで、「アート市場活性化」「担い手の育成」「アーティストの活躍の場」「地域活性化」の4つの指針を軸として、現代アートの「制作・発表・流通・評価」の循環を促し、アーティストが活躍できる環境整備に努めます。

Kyoto prefecture has adopted a policy of “cultural creation” with the aim of creating a virtuous economic cycle within the art industry that gives back to the region. Through holding ACK, and with the four guiding principles of “revitalizing the art market,” “fostering leaders,” “providing a platform for artists’ activities,” and “revitalizing the local community” as its axis, Kyoto prefecture will strive to promote the “production, presentation, distribution, and evaluation” of contemporary art, and develop an environment in which artists’ activities can thrive.

2022 キュレトリアルテーマ：時間の花

現代社会においてアート界も例外なく効率化が進んでいます。情報量は増え、めまぐるしいスピードでたくさんのアートが生み出されています。資本主義的な面が強調されがちなアートフェアですが、私は時間を共有する喜びを味わう場所にしたいと考えています。様々な地域の多様なアーティストが生きて作品を生み出した時間。その時間を同世代に生きたなかで共有する喜び。そして過去に生み出された作品を愛でることで、見知らぬ時間を感じる楽しみ。

ACKでは、気づかぬ間に奪われてしまったかもしれない「時間の花」を取り戻し、自分自身の歩幅でアートを発見することで、私たち個人が本来持っている感性を呼び覚ます体験をしていただきたいと願っています。

—ACKプログラムディレクター 山下有佳子

Spatial Design

会場デザイン

会場デザインは前回と同じく周防貴之(SUO代表)が担当します。昨年は、アートフェアの会場でありながらも街の中を巡るようなレイアウトで斬新な会場構成が来場者や出展者から好評をいただきました。今年はバラバラに配置されたブースを巡っていく形は採りつつも、ブース間のスペースに新しいアイデアが盛り込まれたレイアウトに変わります。昨年同様できるだけ独立した環境で作品を鑑賞でき、会場全体が一つの場所として体験できるような、より一体化された会場構成となります。アート作品と来場者もコラボレーションして場所を作っているような会場はACKの特徴とも言えます。

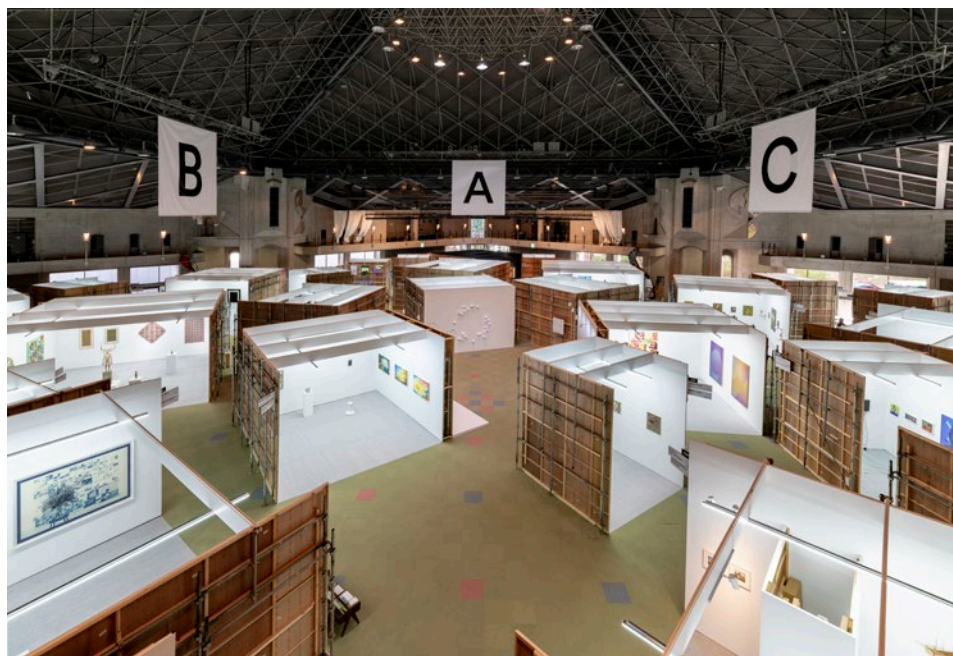
Takeshi Suo (SUO) has designed the space again this year. Last year’s layout, which evoked a sense of wandering through city streets while functioning as an art fair venue at the same time, received high praise from exhibitors and visitors alike. This year, the same format will remain with new ideas built into the spaces between booths, retaining the independent environments used to display works while incorporating more elements that enable the whole venue to be experienced as a single site. A major feature of ACK is how the venue provides a place for collaborations between artworks and visitors.

2022 Curatorial Theme: Flowers of Time

Efficiency is increasingly emphasized in contemporary society and the art world is no exception. The volume of information grows, and art is being produced at a dizzying pace. Art fairs tend to emphasize a capitalist aspect, but I want to make ACK a place where people can experience the joy of sharing time with others. The time in which diverse artists from many places have lived and created artwork. The joy of sharing a time while living during the same era. And the joy of feeling an unknown time through the appreciation of artwork created in the past.

At ACK, I hope we can retrieve the “Flowers of Time” that may have been unknowingly stolen from us, discover art at our own pace, and experience the reawakening of innate aesthetic sensibilities within each of us.

—ACK Program Director Yukako Yamashita



Courtesy of ACK, 2021, photo by Nobutada Omito

ACK Curates

ACKが主催するACK Curatesでは、今年のキュレトリアルテーマ「時間の花」のもと、本願寺伝道院と国立京都国際会館にて展示を開催します。
Based on this year's curatorial theme "Flowers of Time," exhibitions will be held at Hongwanji Dendoin and the ICC Kyoto.

Satellite Program サテライトプログラム Flowers of Time

ACK主催のサテライトプログラム「Flowers of Time」展を本願寺伝道院にて開催。私たちが平等にもつ「時間」という概念について、プログラムディレクター山下有佳子によるキュレーションのもと、世界的に著名なアーティストから若手アーティストまで、彼らの多様な作品を通して模索します。

会期：11月10日(木)~20日(日) 10:00~17:00 ※11月17日(木)は招待者のみ
会場：本願寺伝道院(京都市下京区玉本町196) 入場料：1,000円
スペシャルパートナー：滋和会ヘルスケアシステム

The "Flowers of Time" exhibition, a Satellite Program curated by ACK Program Director Yukako Yamashita, will take place at Hongwanji Dendoin. The exhibition explores the concept of "time," which we all have in equal measure, through an eclectic range of works by world-renowned and emerging artists.

Dates: November 10 Thurs.–20 Sun. 10am–5pm By invitation only: November 17 Tues.
Venue: Hongwanji Dendoin (196 Tamamotocho Shimogyo-ku Kyoto) Admission: ¥1,000
Special Partner: Rakuwaki Health Care System



Exterior view of Hongwanji Dendoin

Public Program

パブリックプログラム

メイン会場である国立京都国際会館イベントホール及びその周辺を広く使いパブリックアートを展示。キュレーターとして招かれたジャム・アクザール氏がセレクトした作品が会場を彩ります。

展示作家：青木野枝、日野田崇、廣直高、細井美裕、エリザベス・クレイ、トヤママ、ヴァン・チャン・チャク、和田礼治郎
ゲストキュレーター：ジウム・アクザール 会期：ACK開催日時に準ずる
会場：国立京都国際会館イベントホール、ニューホールピロティ、両ホール周辺

An exhibition of public art will be held at the Main Venue, the ICC Kyoto Event Hall, and surrounding area. Jam Acuzar has been invited as curator, and selected works under this year's curatorial theme "Flowers of Time."

Artists: Noe Aoki, Takashi Hinoda, Naotaka Hiro, Miyu Hosoi, Elisabeth Kley, Tromarama, Vo Tran Chau, Reijiro Wada and others. Guest Curator: Jam Acuzar
Dates: Dates and opening hours follow ACK. Venue: ICC Kyoto Event Hall and Pilotis, New Hall



Left: Jam Acuzar photo by Sonny Thakur
Right: Noe Aoki, mizu no todomorokoro IV (where water remains IV), Water and Land Niigata Art Festival 2018 (Niigata), 2007, 2019, photo by Tadasu Yamamoto ©Noe Aoki, Courtesy of ANOMALY

ACK Events Talks

カンファレンスとしての機能を高めるべく、世界のアートシーンで活躍する多彩な登壇者を迎え、国際的なアートマーケットとそのエコシステム、国内外のアートシーンの動向からNFTアートに至るまで、多彩なトピックを国立京都国際会館およびオンライン配信にて行います。(同時通訳あり)

登壇者：セディ・コウルズ (Sadie Coles HQオーナー)、保坂健二郎 (滋賀県立美術館ディレクター(館長))、大林剛郎 (株式会社大林組代表取締役会長)、落合福一 (メディアアーティスト/筑波大学准教授)、マウ・ラヴォルト (ArtReview, ArtReview Asia編集長)、寺澤由紀 (アートインテリジェンスグローバルファウンディングパートナー) ほか
開催日：11月17日(木)~20日(日) 会場：国立京都国際会館ニューホールホワイエ、オンライン配信

In order to enhance the art fair's function as a conference, various speakers active in the international art scene will be invited to give a series of talks at the ICC Kyoto and online on themes ranging from the current state of the global art market and its ecosystem through to trends in the domestic and international art scene, NFT art and others. (Simultaneous interpretation available)

Artist: Sadie Coles (Owner of Sadie Coles HQ), Kenjiro Hosaka (Director of Shiga Museum of Art), Takeo Obayashi (Chairman, Representative Director of the Obayashi Corporation), Yoichi Ochiai (Media Artist/Associate Professor at University of Tsukuba), Mark Rappolt (Editor-in-Chief, ArtReview and ArtReview Asia), Yuki Terase (Founding Partner - Art Intelligence Global), and others.
Dates: November 17 Thurs.–20 Sun. Venue: The Foyer of the New Hall and Online

Special Programs

スペシャルプログラム

SGC ART COLLECTION

現代美術家と純金工芸ブランドSGCのコラボレーションから生まれる「SGCアートコレクション」。彫刻家の三沢厚彦と、画家の谷原菜摘子から生まれる「SGCアートコレクション」。彫刻家の三沢厚彦と、画家の谷原菜摘子の新作展示に加え、過去作品もご紹介いたします。

展示作家：三沢厚彦、谷原菜摘子、金子徹平、SIDE CORE、染谷聡 監修：金島隆弘
スペシャルパートナー：株式会社SGC Tel: 03-6280-6517 (株式会社SGC)

"The SGC Art Collection" is born from the collaboration between contemporary artists and the pure gold craft makers, SGC. In addition to new exhibits by sculptor Atsuhiko Misawa and painter Natsuko Tanihara, past works will also be on display.

Artists: Atsuhiko Misawa, Natsuko Tanihara, Teppei Kaneuji, Side Core, and Satoshi Someya
Supervision: Takahiro Kaneshima Special Partner: SGC Co., Ltd. Tel: 03-6280-6517 (SGC Co., Ltd.)

国立京都国際会館ニューホールホワイエでACK会期中に開催される特別企画です。
A series of Special Programs will be held in the Foyer of the ICC Kyoto New Hall.



Left: Atsuhiko Misawa
Right: Natsuko Tanihara

一角と鬣 The Unicorn and the Lion

人類創世における諸説と古代神話から着想を得て2020年にベルリンで開催された薄久保香と大庭大介による展覧会のテーマをもとに、2人の新作をご紹介します。

展示作家：絵画計画/大庭大介・薄久保香
オフィシャルパートナー：マツシマホールディングス
E-mail: info@mtkcontemporaryart.com (MTK Contemporary Art)

New works by Kaoru Usukubo and Daisuke Ohba will be introduced, based on the theme of an exhibition the artists held in Berlin in 2020 that was inspired by various theories about the creation of mankind and ancient myths.

Artists: Kaiga Keikaku/Daisuke Ohba and Kaoru Usukubo
Official Partner: Matsushima Holdings Co.,Ltd.
E-mail: info@mtkcontemporaryart.com (MTK Contemporary Art)



Left: Daisuke Ohba, M, 2019 photo by Nobutada Omita
Right: Usukubo Kaoru, The Flower Language of Almonds, 2021 photo by Nobutada Omita

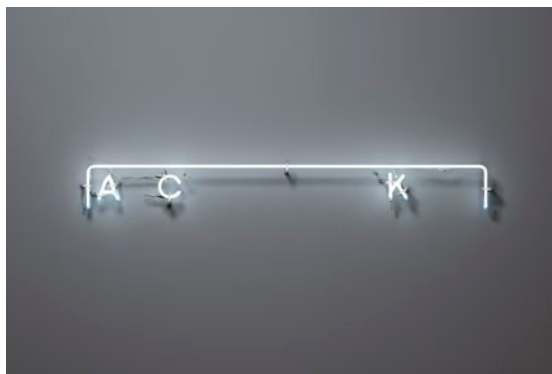
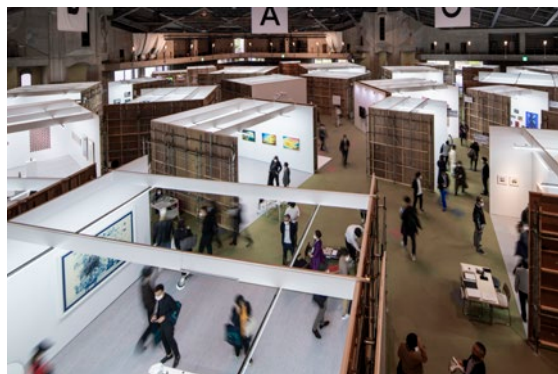
UESHIMA COLLECTION

「同時代性」をテーマとして2022年2月に始動した、起業家・投資家の植島幹一郎による現代美術コレクションです。ACKに合わせて、コレクションから厳選し、会期中の3日間それぞれ異なる構成で展示いたします。

展示作家：ダニエル・アーシャム、カタリーナ・グロッセ、ダミアン・ハースト、イケムライコ、今津景、近藤亜樹、村上隆×ヴァーゼル・アブロー、オスカー・ムリーヨ、名和晃平、大竹伸朗、堀田千香ほか
スペシャルパートナー：植島コレクション E-mail: art@natural1.co.jp (植島コレクション)

Launched in February 2022 under the theme of "contemporariness," this is a contemporary art collection by entrepreneur and investor Kankuro Ueshima. In conjunction with ACK, selected works from the collection will be exhibited in different configurations for each of the three days of the exhibition.

Artists: Daniel Arsham, Katharina Grosse, Damien Hirst, Leiko Ikemura, Kei Imazu, Aki Kondo, Takashi Murakami & Virgil Abloh, Oscar Murillo, Kohei Nawa, Shiro Ohtake, Chiharu Shiota, and others.
Special Partner: Ueshima Collection E-mail: art@natural1.co.jp (Ueshima Collection)



Kohei Nawa, PixCell - Deer 40, 2003

Associated Programs

連携プログラム

Lead Partner EDION presents 特別展示 細倉真弓《I can (not) hear you》 Mayumi Hosokura *I can (not) hear you*

国内外で活躍する京都出身の作家・細倉真弓の映像作品「I can (not) hear you」(2019)シリーズ中5作品をマルチチャンネル映像インスタレーションとして展示します。キュレーションを担当したのは山峰潤也。京都市内の情報発信地である四条河原町の土地性を読み込み、都市生活者を生き生きと映し出す本作をこの地にインストールすることで、若者たちの鼓動を象徴的に表しました。

展示作家：細倉真弓 キュレーター：山峰潤也 会期：11月17日(木)~20日(日) 11:00~20:00
オープニングレセプション：11月16日(水) 18:00~20:00 会場：京都河原町ガーデン8F(京都市下京区富町68)
主催：「I can (not) hear you」展実行委員会 入場料：無料 E-mail: contact@a-c-k.jp (ACK事務局内)
リードパートナー：株式会社エディオン オフィシャルパートナー：住友不動産株式会社
協力キャリアリー：Takuro Someya Contemporary Art 展示設計：遠藤豊 (LUFTZUG)

5 works in the *I can (not) hear you* (2019) video work series by Mayumi Hosokura, a Kyoto-based artist active in Japan and overseas, will be exhibited as a multi-channel video installation. Curating this exhibition is Junya Yamamine. By reading the local character of Shijo-Kawaramachi, the information center of Kyoto city, and using it as a site to install works reflecting the vitality of city dwellers, an exhibition symbolically expressing the pulse of young people is presented.

うちにあるもの -Representation-

展示作家：山田晋也、Antiques & Art Masa 会期：11月17日(木)~23日(水・祝) 12:00~17:00
会場：有楽舎弘道館(京都市上京区元土御門町524-1) 主催：Pulse of Silence 実行委員会
入場料：1,000円(お抹茶代として) E-mail: katahira@canvas-jp.com (CANVAS Inc.)

Artists: Shinya Yamada, Antiques & Art Masa Dates: November 17 Thurs.–23 Wed. noon–5pm
Venue: Yushika Koudoukan (524-1 Mototouchinikaicho, Kamigyo-ku, Kyoto)
Organizer: Pulse of Silence Executive Committee Admission: ¥1,000 (as a charge for green tea)

アーティストランニングフェスティバル 2022 Artist Running Festival 2022

参加スペース：XYZ collective、Bel Ami、Lucky Happy Studio、Strange store、Imlabor
会期：11月17日(木)~27日(日) 13:00~19:00 24日(木)休 内覧会：18日(金) 18:00~20:00
会場：GALLERY & SHOP VOU / 椿(京都市下京区筋屋町137) 主催：COBRA (XYZ Collective)
入場料：無料 E-mail: xyz.cobra@gmail.com

Participating Spaces: XYZ Collective, Bel Ami, Lucky Happy Studio, Strange Store and Imlabor
Dates: November 17 Thurs.–27 Sun. 1pm–7pm Closed on November 24 Thurs.
Opening Preview: November 18 Fri. 6pm–9pm Venue: Gallery & Shop Vou (137 Sujiyacho, Shimogyo-ku, Kyoto)
Organizer: Cobra (XYZ Collective) Admission: Free

連続するプロジェクト/ インスタレーションを所有する

The idea of owning an installation / Pass on project

展示作家：秋山ブク、丹原健翔、肥後亮祐、松井沙都子、三原聡一郎
会期：10月29日(土)~2023年5月7日(日) 11:00~20:00
主催：会場：BnA Alter Museum (京都市下京区天満町267-1)
入場料：一般1,000円/大学生800円ほか(ACKチケット提示で半額) E-mail: scg@bnaaltermuseum.com

Artists: Boku Akiyama, Kenso Tambara, Ryouko Higo, Satoko Matsui, and Soichiro Mihara
Dates: October 29 Sat.–May 7 Sun., 2023 11am–8pm
Organizer and Venue: BnA Alter Museum (267-1 Tenmachi, Shimogyo-ku, Kyoto)
Admission: Adult ¥1,000 / University students ¥800 (half price by presenting your ACK ticket)

京都府城東アートプロジェクト Art Project in Kyoto Pref. ALTERNATIVE KYOTO -もうひとつの京都- -Artspace of the light- in 向日市

展示作家：原厚利彦 & 白木良、SPEKTRA、Corey Fuller & Synchroni Yamamotoほか
10月29日(土)~11月20日(日) 18:00~21:00 ※期間中の土日のみ開催
会場：向日神社(京都府向日市向日町北山65) 入場料：無料
主催：向日アートプロジェクト実行委員会(京都府文化スポーツ部文化芸術課内) E-mail: bungei@pref.kyoto.lg.jp

Artists: Maruhiko Hara & Ryo Shiraki, Spektra, Corey Fuller & Synchroni Yamamoto, and others.
Dates: October 29 Sat.–November 20 Sun. 6pm–9pm (Open only on Sat. and Sun.)
Venue: Muko Shrine (65 Kitayama, Mukomachi, Muko-shi, Kyoto) Admission: Free
Organizer: Muko Art Project Executive Committee (Culture and Arts Division, Kyoto Prefectural Department of Culture and Sports)

京都の街を回遊しながら楽しめる、ACKの連携プログラムです。
These are Associated Programs of ACK that can be enjoyed while touring the city of Kyoto.



Map

Lead Partners

リードパートナー



Special Partners

スペシャルパートナー



I can (not) hear you – mayu 2019
©Mayumi Hosokura, Courtesy of Takuro Someya Contemporary Art

Artist: Mayumi Hosokura Curator: Junya Yamamine Dates: November 17 Thurs.–20 Sun.
Opening Reception: November 16 Wed. Venue: Kyoto Kawaramachi Garden 8F Admission: Free
Lead Partner: EDION Corporation Official Partner: Sumitomo Realty & Development Co., Ltd.
Cooperation: Takuro Someya Contemporary Art Exhibition Design: Yutaka Endo (Luftzug)

Advanced Mission Towards a KYOTO KOGEI WORLD

~新しい工芸への先進的試行~
The Kyoto Kogei Association's Journey to Realize a New Kogei World

展示作家：今井政之、村山明、羽田登ほか
会期：2022年11月17日(木)~20日(日) 12:00~20:00 ※最終日16:00まで
会場：ヒューリックホール京都(京都市中京区備前島町310-2) 主催：京都工芸美術作家協会
入場料：無料 E-mail: bungei@pref.kyoto.lg.jp

Artists: Masayuki Imai, Akira Murayama, Noboru Hata, and others. Dates: November 17 Thurs.–November 20 Sun. noon–8pm (until 4pm on the last day) Venue: Huli Hall Kyoto (310-2 Bizenjicho, Nakagyo-ku, Kyoto)
Organizer: Kyoto Kogei Association Admission: Free

態度と実践 ~フィリピンの独立系アーティストたち~

Attitude and Practice -Independent Artists in Philippines-

展示作家：ルイ・コルドロ、リン・クイズンピン、マリアノ・チン、エムエム・ユ、ヤスミン・シゾン、金村仁
会期：11月18日(金)~12月4日(日) 13:00~19:00 月曜・火曜休 内覧会：11月17日(木) 16:00~18:00
主催：会場：ヴォイスギャラリー(京都市下京区筋屋町147-1) 入場料：無料 E-mail: info@voicegallery.org

Artists: Louie Cordero, Ling Quisumbing, Mariano Ching, MM Yu, Yasmin Sison, and Hitoshi Kanamura
Dates: November 18 Fri.–December 4 Sun. 1pm–7pm Closed on Mon. and Tues. Preview: November 17 Thurs. 4pm–6pm
Organizer and Venue: Matsuo Megumi + Voice Gallery pty/ww (147-1 Sujiyacho, Shimogyo-ku, Kyoto) Admission: Free

Centre-Empty

展示作家：相澤安寿志、新井健、大和美穂 空間ディレクション：永山祐子建築設計
会期：11月18日(金)~20日(日) 10:00~17:00 会場：再足院(京都市東山区小松町591)
主催：YOMAFI. 拝観料：1,000円(小・中学生500円) E-mail: gendaiairtodeauhi@gmail.com
Artists: Atsushi Aizawa, Midori Arai, and Mio Yamato Spatial Direction: Yuko Nagayama & Associates
Dates: November 18 Fri.–20 Sun. 10am–5pm
Venue: Ryosokuin (591 Komatsucho, Higashiyama-ku, Kyoto) Organizer: Yomafig.
Admission: ¥1,000 (¥500 for elementary and junior high school students)

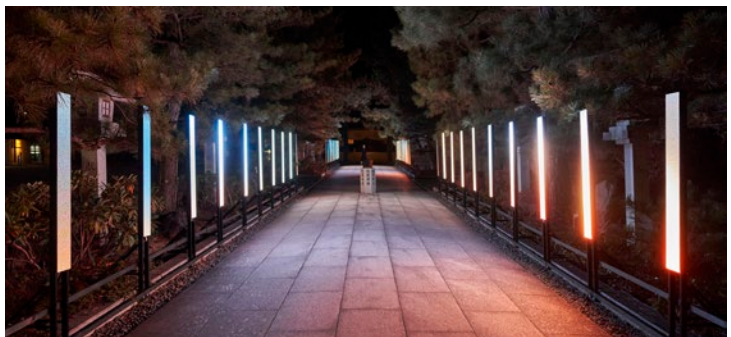
Hotel Partners

ホテルパートナー



Associated Partners

協力



Maruhiko Hara & Ryo Shiraki, Altered Perspectives 2021, 2021