

C

A

K





Contents

目次

| | |
|---|----|
| Organizer's Foreword 主催者挨拶 / | |
| Directors' Message ディレクターメッセージ..... | 6 |
| About ACK ACKについて..... | 8 |
| 2022 Curatorial Theme: Flowers of Time | |
| キュレトリアルテーマ：時間の花..... | 10 |
| Venue Design 会場デザイン..... | 11 |
| Overview and Results 開催概要及び実績..... | 14 |
| | |
| Gallery Collaborations ギャラリーコラボレーション..... | 17 |
| Anomaly (Tokyo) ROH (Jakarta)..... | 18 |
| Artcourt Gallery (Osaka) Ulterior (New York)..... | 19 |
| Blum & Poe (Tokyo) Each Modern (Taipei)..... | 20 |
| Fergus McCaffrey (Tokyo) Casey Kaplan (New York)..... | 21 |
| Hagiwara Projects (Tokyo) Devening Projects (Chicago)..... | 22 |
| Imura Art Gallery (Kyoto) Mizuma Gallery (Singapore)..... | 23 |
| Kayokoyuki (Tokyo) Crèvecoeur (Paris)..... | 24 |
| Koki Arts (Tokyo) Denny Dimin Gallery (New York)..... | 25 |
| Kotaro Nukaga (Tokyo) Kavi Gupta Gallery (Chicago)..... | 26 |
| Maki Fine Arts (Tokyo) Klaus von Nichtssagend Gallery (New York)..... | 27 |
| Maki Gallery (Tokyo) Galerie Frank Elbaz (Paris)..... | 28 |
| Misako & Rosen (Tokyo) Herald St (London)..... | 29 |
| Mori Yu Gallery (Kyoto) Richard Taittinger Gallery (New York)..... | 30 |
| Nanzuka (Tokyo) The Hole (New York)..... | 31 |
| Gallery Out of Place (Nara) Galerie Camera Obscura (Paris)..... | 32 |
| Satoko Oe Contemporary (Tokyo) Rossi & Rossi (Hong Kong)..... | 33 |
| SCAI The Bathhouse (Tokyo) TKG+ (Taipei)..... | 34 |
| Shibunkaku (Kyoto) Nonaka-Hill (Los Angeles)..... | 35 |
| Standing Pine (Aichi) Primo Marella Gallery (Milan)..... | 36 |
| Taka Ishii Gallery (Tokyo) Sadie Coles HQ (London)..... | 37 |
| Taro Nasu (Tokyo) Sprüth Magers (Berlin)..... | 38 |
| Tezukayama Gallery (Osaka) Der-Horng Art Gallery (Tainan)..... | 39 |
| Tomio Koyama Gallery (Tokyo) Canada (New York)..... | 40 |
| | |
| Gallery Tomo (Kyoto) Galleria MAG (Como)..... | 41 |
| Gallery Yamaki Fine Art (Hyogo) Galerie Jean Fournier (Paris)..... | 42 |
| Yoshiaki Inoue Gallery (Osaka) DC Moore Gallery (New York)..... | 43 |
| Yutaka Kikutake Gallery (Tokyo) The Reference (Seoul)..... | 44 |
| Gallery 38 (Tokyo) Galerie Quynh (Ho Chi Minh City)..... | 45 |
| 4649 (Tokyo) King's Leap (New York)..... | 46 |
| | |
| Kyoto Meetings キョウトミーティング..... | 48 |
| Cohju Contemporary Art (Kyoto) / Finch Arts (Kyoto)..... | 49 |
| NCA Nichido Contemporary Art (Tokyo) / | |
| Gallery Nomart (Osaka)..... | 50 |
| Takuro Someya Contemporary Art (Tokyo) / | |
| Tokyo Gallery+BTAP (Tokyo)..... | 51 |
| | |
| ACK Curates | |
| Satellite Program “Flowers of Time” サテライトプログラム..... | 52 |
| Public Program パブリックプログラム..... | 56 |
| | |
| Special Programs スペシャルプログラム..... | 60 |
| Associated Programs 連携プログラム..... | 64 |
| Talks トークプログラム..... | 70 |
| For Kids キッズプログラム..... | 72 |
| Other Programs 同時開催プログラム..... | 74 |
| Taste Maker テイストメーカー..... | 76 |
| Partners パートナー..... | 77 |
| Selected Initiatives 取り組み事例..... | 78 |
| VIP Benefits VIP特典..... | 81 |
| Opening Reception オープニングレセプション..... | 82 |
| Night Out ナイトアウト..... | 83 |
| Service サービス..... | 84 |
| Visitor Survey 来場者アンケート..... | 86 |
| Visitors' Comments 来場者の声..... | 87 |
| Public Relations and Communication 広報活動..... | 88 |
| Organization 運営組織..... | 94 |

Organizer's Foreword

主催者挨拶

Art Collaboration Kyoto (ACK) の開催にあたり、ご来場いただきました皆様、出展ギャラリーの皆様、そして、本企画の趣旨にご賛同くださり、多大なご協賛をいただきました企業・団体の皆様に、心より御礼申し上げます。

ACKは、「現代アートとコラボレーション」をテーマに2021年から京都で始まったアートフェアです。2回目となる今回は、国内外から64のギャラリーにご参加いただき、国境を越えた多様な作品が紹介されました。海外からも多くのお客様を迎え、ギャラリスト、コレクター、アーティスト、美術関係者などアートを愛する人々が交流する国際的な場として開催することができました。

文化が生活に息づき、人々の暮らしの基盤となっているここ京都で、ACKは、現代アートの展示・販売と対話のグローバルな拠点となることを目指して取り組んで参りますので、皆様のご支援を何卒よろしくお願いいたします。

Directors' Message

ディレクターメッセージ

2022年のACKは、京都という唯一無二の文化都市から発信する意義を大切に、ACKの個性を探求することを目指しました。国内外でアートフェアが増えている昨今、ACKが目指すのは規模ではなく、質の高いプログラムを共有するための時間を提供することです。

本年は皆様に、改めてアートを楽しみ、人と交流することを咀嚼し、ゆとりのある時間を過ごして頂きたいと願い、フェアのテーマとして「時間の花」を掲げました。なにより、我々はコラボレーションをテーマとしています。行政と民間、美術とその他の領域、そして世界各国のアート事業者との協働を通じて、持続的な活動を模索するとともに、アート界及び次世代への貢献を目指しています。

次回以降も、京都と世界を結ぶアートの力を信じ、個性ある魅力的なACKを創って参ります。

ACKプログラムディレクター／山下有佳子

We, the Art Collaboration Kyoto (ACK) Executive Committee, would like to express our sincere gratitude to all the attendees, participating galleries, as well as to all the companies and organizations from the public and private sectors that endorsed the mission of ACK and lent their generous support in its realization.

ACK is an art fair that started in Kyoto in 2021 with the theme of “contemporary art and collaboration.” 64 galleries from Japan and overseas participated in this second edition of the fair, introducing a diverse range of works that transcended national borders. The fair welcomed many visitors from overseas and served as an international venue for exchange among gallerists, collectors, artists, art professionals, and art lovers.

We intend to continue efforts to make ACK into a global center for the exhibition and sale of contemporary art and related discourse here in Kyoto, a place where culture is a part of everyday life and the foundation of people's livelihoods.

In 2022, we aimed to build up the identity of ACK, by valuing its significance as an art fair that has originated in the unique cultural city of Kyoto. At a time when art fairs are increasing globally, the goal of ACK is to provide “time” to share with people through its high-quality program.

The curatorial theme for this year's ACK was “Flowers of Time” in the hope that everyone would enjoy art anew, savor the experience of interacting with others, and cultivate mindfulness. Collaboration is the key element of ACK. While seeking to create sustainable activities through collaboration between government and private sectors, art and other fields with international players, we aim to contribute to the art world and its next generation.

We believe in the power of art to connect Kyoto and the world, and we will continue to create unique and meaningful experiences through ACK, in the coming year and beyond.

Yukako Yamashita, Program Director, ACK



About ACK

ACKについて

ACKは、国際文化都市京都を舞台に、「現代アートとコラボレーション」をテーマに開催するアートフェアです。

ACK is an art fair held in Kyoto, an international city of culture, under the theme of “contemporary art and collaboration.”

Collaboration

アート起点の繋がりと新しい価値の創出

ACKは、国内ギャラリーと海外ギャラリー、行政と民間、美術と異なる分野が互いにコラボレーションする場所を生み出し、アートのより一層の認知や評価を高めるきっかけを作りたいと考えています。今年度は、さらに多くのパートナーを迎え、各種プログラムやイベントの充実をはかり、アートをきっかけとして社会に新たな価値が創造されることを目指しました。

ACK hopes to become a place where domestic and international galleries, the public and private sectors, and art and other fields can collaborate with one another, creating opportunities for the greater recognition and appreciation of art. This year, ACK welcomed more partners and offered a substantial range of programs and events with the aim of using art as a catalyst to create new values in society.

Community

コミュニティの形成と長期的な向上

各種プログラムやイベントなどを通じて、ACKが人と人が繋がる場として、また、世界のアートシーンや課題についてグローバルな視点で共有・議論するカンファレンスの場として機能し、ACKを通じて国際的なコミュニティを形成し、さらには長期的にその価値を向上させていくことを目指しました。また渡航や来場ができなかった方へも、トークのオンライン配信や展示空間の3Dアーカイブ等を通じて、コミュニティへの参加機会を創出しました。

Through various programs and events, ACK functioned as a place where people can connect to one another, and as a conference venue for sharing and discussing the global art scene and issues from an international perspective, with the aim of forming a worldwide community and further enhancing its value over the long term. Furthermore, for those who were unable to travel or visit the exhibition, ACK created opportunities to participate in the community through online streaming of talks and 3D archiving of the exhibition spaces.

Environment

アートにおけるエコシステムの整備と発展

京都府では「文化創造」の方針を掲げ、アートと経済の好循環を生み出し、地域に還元することを目指しています。ACKを開催することで、「アート市場活性化」「担い手の育成」「アーティストの活躍の場」「地域活性化」「未来世代への貢献」の5つの指針を軸として、現代アートの「制作・発表・流通・評価」の循環を促し、アーティストが活躍できる環境整備とともに、未来を担うキッズプログラムの充実に努めました。

Kyoto prefecture has adopted a policy of “cultural creation” with the aim of creating a virtuous economic cycle within the art industry that gives back to the region. Through holding ACK, and with the five guiding principles of “revitalizing the art market,” “fostering leaders,” “providing a platform for artists’ activities,” and “revitalizing the local community,” and “contributing to future generations” as its axis, Kyoto prefecture strived to promote the “production, presentation, distribution, and evaluation” of contemporary art, and developed an environment in which artists’ activities can thrive, while also enhancing the program for children, who are leaders of the future.



2022 Curatorial Theme: Flowers of Time

2022 キュレトリアルテーマ：時間の花

現代社会においてアート界も例外なく効率化が進んでいます。情報量は増え、めまぐるしいスピードでたくさんのアートが生み出されています。資本主義的な面が強調されがちなアートフェアですが、私は時間を共有する喜びを味わう場所にしたいと考えています。様々な地域の多様なアーティストが生きて作品を生み出した時間。その時間を同時代に生きる中で共有する喜び。そして過去に生み出された作品を愛でることで、見知らぬ時間を感じる楽しみ。ACKでは、気づかぬ間に奪われてしまったかもしれない「時間の花」を取り戻し、自分自身の歩幅でアートを発見することで、私たち個人が本来持っている感性を呼び覚ます体験をしていただきたいと思っています。

ACKプログラムディレクター 山下有佳子

Efficiency is increasingly emphasized in contemporary society and the art world is no exception. The volume of information grows, and art is being produced at a dizzying pace. Art fairs tend to emphasize a capitalist aspect, but I want to make ACK a place where people can experience the joy of sharing time with others. The time in which diverse artists from many places have lived and created artwork. The joy of sharing a time while living during the same era. And the joy of feeling an unknown time through the appreciation of artwork created in the past. At ACK, I hope we can retrieve the “Flowers of Time” that may have been unknowingly stolen from us, discover art at our own pace, and experience the reawakening of innate aesthetic sensibilities within each of us.

Yukako Yamashita, Program Director, ACK



Venue Design

会場デザイン

会場デザインは前回と同じく周防貴之（SUO代表）が担当しました。今回はバラバラに配置されたブースを巡っていく形は保ちつつも、ブース間のスペースに新しいアイデアが盛り込まれたレイアウトとなりました。できるだけ独立した環境で作品を鑑賞でき、会場全体が一つの場所として体験できるような、より一体化された会場構成となりました。アート作品と来場者もコラボレーションして場所を作っているような会場はACKの特徴とも言えます。

Takeshi Suo (SUO) designed the space again this year. This time, the same format remained with new ideas built into the spaces between booths, retaining the independent environments used to display works while incorporating more elements that enable the whole venue to be experienced as a single site. A major feature of ACK is how the venue provides a place for collaborations between artworks and visitors.





Gallery Collaborations

ギャラリーコラボレーション

| Hosts | Guests | Room |
|-------------------------|--|------|
| Anomaly Tokyo | ROH Jakarta | C03 |
| Artcourt Gallery Osaka | Uterior New York | C27 |
| Blum & Poe Tokyo | Each Modern Taipei | C25 |
| Fergus McCaffrey Tokyo | Casey Kaplan New York | C22 |
| Hagiwara Projects Tokyo | Devening Projects Chicago | C24 |
| Imura Art Gallery Kyoto | Mizuma Gallery Singapore | C13 |
| Kayokoyuki Tokyo | Crèvecoeur Paris | C06 |
| Koki Arts Tokyo | Denny Dimin Gallery New York | C04 |
| Kotaro Nukaga Tokyo | Kavi Gupta Gallery Chicago | C05 |
| Maki Fine Arts Tokyo | Klaus von Nichtsagend Gallery New York | C16 |
| Maki Gallery Tokyo | Galerie Frank Elbaz Paris | C20 |
| Misako & Rosen Tokyo | Herald St London | C01 |
| Mori Yu Gallery Kyoto | Richard Taittinger Gallery New York | C26 |
| Nanzuka Tokyo | The Hole New York | C14 |

Kyoto Meetings

キョウトミーティング

| Hosts | Guests | Room |
|-------------------------------|--------------------------------|------|
| Gallery Out of Place Nara | Galerie Camera Obscura Paris | C18 |
| Satoko Oe Contemporary Tokyo | Rossi & Rossi Hong Kong | C07 |
| SCAI The Bathhouse Tokyo | TKG+ Taipei | C12 |
| Shibunkaku Kyoto | Nonaka-Hill Los Angeles | C17 |
| Standing Pine Aichi | Primo Marella Gallery Milan | C15 |
| Taka Ishii Gallery Tokyo | Sadie Coles HQ London | C02 |
| Taro Nasu Tokyo | Sprüth Magers Berlin | C28 |
| Tezukayama Gallery Osaka | Der-Horng Art Gallery Tainan | C09 |
| Tomio Koyama Gallery Tokyo | Canada New York | C08 |
| Gallery Tomo Kyoto | Galleria MAG Como | C11 |
| Yoshiaki Inoue Gallery Osaka | DC Moore Gallery New York | C21 |
| Yutaka Kikutake Gallery Tokyo | The Reference Seoul | C19 |
| Gallery 38 Tokyo | Galerie Quynh Ho Chi Minh City | C26 |
| 4649 Tokyo | King's Leap New York | C29 |

Public Program

パブリックプログラム

| Hosts | Guests | Room |
|--------------------------------------|---------------------------------------|------|
| Cohju Contemporary Art Kyoto | 青木野枝 Noe Aoki Anomaly | P03 |
| Finch Arts Kyoto | 日野田崇 Takashi Hinoda Imura Art Gallery | P05 |
| NCA Nichido Contemporary Art Tokyo | 廣直高 Naotaka Hiro Misako & Rosen | P08 |
| Gallery Nomart Osaka | 細井美裕 Miyu Hosoi Gallery 38 | P07 |
| Takuro Someya Contemporary Art Tokyo | エリザベス・クレイ Elisabeth Kley Canada | P06 |
| Tokyo Gallery + BTAP Tokyo | トロマラマ Tromarama ROH | P02 |
| | ヴォ・チャン・チャウ Vo Tran Chau Galerie Quynh | P04 |
| | 和田礼治郎 Rejiro Wada SCAI The Bathhouse | P01 |

Special Program

スペシャルプログラム

| Hosts | Guests | Room |
|-------------------------------|------------------|------|
| SGC ART COLLECTION | | S03 |
| 一角と巖 The Unicorn and the Lion | MIK Contemporary | S01 |
| UESHIMA COLLECTION | | S02 |
| Future in the Past | Hosoo | S04 |



Overview and Results

開催概要及び実績

| | | | |
|--------------|---|-----------|--|
| 名称 | Art Collaboration Kyoto (ACK) | | |
| 会期 | 2022年11月18日(金)–20日(日) 12:00–19:00 (最終日のみ17:00まで) | | |
| 内覧会 | 2022年11月17日(木) 13:00–18:00 (報道関係者と招待客のみ) | | |
| メイン会場 | 国立京都国際会館イベントホール (京都市左京区宝ヶ池) | | |
| 主催 | Art Collaboration Kyoto 実行委員会： 京都府 一般社団法人 日本現代美術振興協会 一般社団法人 日本現代美術商協会 一般財団法人 カルチャー・ヴィジョン・ジャパン 京都商工会議所 公益財団法人 京都文化交流コンベンションビューロー | | |
| リードパートナー | 三菱地所株式会社、株式会社エディオン | | |
| スペシャルパートナー | 株式会社パップアロー、株式会社SGC、Yamauchi No.10 Family Office、Ueshima Collection、VZUSA、スタートバーン株式会社、洛和会ヘルスケアシステム、株式会社アートと専門家、静岡銀行、野村ホールディングス株式会社 | | |
| オフィシャルパートナー | マツシマホールディングス、株式会社ウエダ本社、住友不動産株式会社、日本航空株式会社、カラーキネティクス・ジャパン株式会社、シャンパーニュ ポメリー、株式会社ウイスク・イー、シュマッツ、株式会社ロマンライフ、株式会社サンエムカラー、「京の米で京の酒を」推進会議 ～京都酒米振興プロジェクト～、宇治茶ブランド新展開プロジェクト協議会 | 協力 | 前田珈琲、株式会社 細尾、株式会社 Clew、株式会社リーフ・パブリケーションズ、一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン、graf (有限会社 デコラティブモードナンバースリー) |
| メインメディアパートナー | 株式会社ハースト婦人画報社 | 助成 | 令和4年度 内閣府 地方創生推進交付金活用事業 令和4年度 文化庁 国際文化芸術発信拠点形成事業 |
| メディアパートナー | ザ・ニュースレンズ・ジャパン、株式会社ジャパンタイムズ | 後援 | 外務省、経済産業省、観光庁、日本貿易振興機構 京都貿易情報センター、京都市、日本商工会議所、公益社団法人 経済同友会、一般社団法人 新経済連盟、一般社団法人 京都経済同友会、京都新聞、在大阪・神戸米国総領事館、ブリティッシュ・カウンシル、在大阪インドネシア共和国総領事館、駐大阪韓国文化院、駐日シンガポール共和国大使館、ドイツ連邦共和国総領事館、在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本、在大阪ベトナム社会主義共和国総領事館 |
| メインホテルパートナー | エースホテル京都 | | |
| ホテルパートナー | MUNI KYOTO、Noku Kyoto、node hotel、パーク ハイアット 京都、ホテルオークラ京都 岡崎別邸、ザ ロイヤルパークホテル アイコニック 京都、ザ ロイヤルパークホテル 京都四条、HOTEL THE MITSUI KYOTO、AMAN Kyoto、フォーシーズンズホテル京都、丸福樓、ハイアットリージェンシー 京都、ザ・プリンス 京都宝ヶ池、MOGANA、ホテルオークラ京都、GOOD NATURE HOTEL KYOTO、BnA Alter Museum、アーバンホテル京都四条プレミアム、アーバンホテル京都二条プレミアム、アーバンホテル京都五条プレミアム、三井ガーデンホテル京都三条、三井ガーデンホテル京都駅前、sequence KYOTO GOJO | 来場者数 | 16,541人 (市内サテライト会場含む) |
| | | 出展者総売上 | 約4億円 |
| | | 出展ギャラリー数 | 64ギャラリー |
| | | 出展ブース数 | 35ブース |
| | | 参加アーティスト数 | 144 |

| | | | |
|--------------------|--|-----------------------|--|
| Title | Art Collaboration Kyoto (ACK) | | |
| Dates | November 18 Fri.–November 20 Sun., 2022, Noon–7pm (until 5pm on the 20th) | | |
| Preview | November 17 Thurs., 2022, 1pm–6pm (by invitation only) | | |
| Main venue | Kyoto International Conference Center (ICC Kyoto), Event Hall (Takaragaike, Sakyo-ku, Kyoto 606-0001 Japan) | | |
| Organizer | Art Collaboration Kyoto Executive Committee: Kyoto Prefecture Association for the Promotion of Contemporary Art in Japan Contemporary Art Dealers Association Nippon Culture Vision Japan Foundation Inc. Kyoto Chamber of Commerce and Industry Kyoto Convention and Visitors Bureau | | |
| Lead Partners | Mitsubishi Estate Co., Ltd., EDION Corporation | Associated Partners | Maeda Coffee, Hosoo Co.,Ltd., Clew Inc., Leaf Publications Co. Ltd., Culture Vision Japan Foundation Inc., graf (decorative mode no.3 design products Inc.) |
| Special Partners | Buffalo Inc., SGC Co., Ltd., Yamauchi No.10 Family Office, Ueshima Collection, Vzusa, Startbahn, Inc., Rakuwakai Healthcare System, Arts & Professionals Network Inc., The Shizuoka Bank, Nomura Holdings, Inc. | Support | The Cabinet Office, Government of Japan in the fiscal 2022 The Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2022 |
| Official Partners | Matsushima Holdings Co.,Ltd., Uedahonsha Co., Ltd., Sumitomo Realty & Development Co., Ltd., Japan Airlines, Color Kinetics Japan Inc., Champagne Pommery, Whisk-e Limited, Schmatz, Romanlife Inc., SunM Color Co., Ltd., Kyoto Sake made with Kyoto Rice, Uji Tea Brand New Development Project Council | Under the auspices of | Ministry of Foreign Affairs of Japan, Ministry of Economy, Trade and Industry, Japan Tourism Agency, JETRO Kyoto, Kyoto City, The Japan Chamber of Commerce and Industry, Japan Association of Corporate Executives, Japan Association of New Economy, Kyoto Association of Corporate Executives, The Kyoto Shimbun, U.S. Consulate General Osaka-Kobe, British Council, Consulate General of The Republic of Indonesia, Korean Cultural Center Osaka, Embassy of the Republic of Singapore, Consulate General of the Federal Republic of Germany Osaka-Kobe, Ambassade de France / Institut français du Japon, Consulate General Of the Socialist Republic Vietnam In Osaka |
| Main Media Partner | Hearst Fujingaho Co., Ltd. | Number of visitors | 16,541 (including at satellite venues in Kyoto City) |
| Media Partners | The News Lens Japan, The Japan Times., Ltd. | Total exhibitor sales | about 400 million JPY |
| Main Hotel Partner | Ace Hotel Kyoto | Exhibiting galleries | 64 |
| Hotel Partners | MUNI KYOTO, Noku Kyoto, Node Hotel, Park Hyatt Kyoto, Hotel Okura Kyoto Okazaki Bettei, The Royal Park Hotel Iconic Kyoto, The Royal Park Hotel Kyoto Shijo, Hotel The Mitsui Kyoto, Aman Kyoto, Four Seasons Hotel Kyoto, MARUFUKURO, Hyatt Regency Kyoto, The Prince Kyoto Takaragaike, Mogana, Hotel Okura Kyoto, GOOD NATURE HOTEL KYOTO, BnA Alter Museum, Urban Hotel Kyoto-Shijo Premium, Urban Hotel Kyoto-Nijo Premium, Urban Hotel Kyoto-Gojo Premium, Mitsui Garden Hotel Kyoto Sanjo, Mitsui Garden Hotel Kyoto Station, sequence KYOTO GOJO | Exhibition booths | 35 |
| | | Participating artists | 144 |





Gallery Collaborations

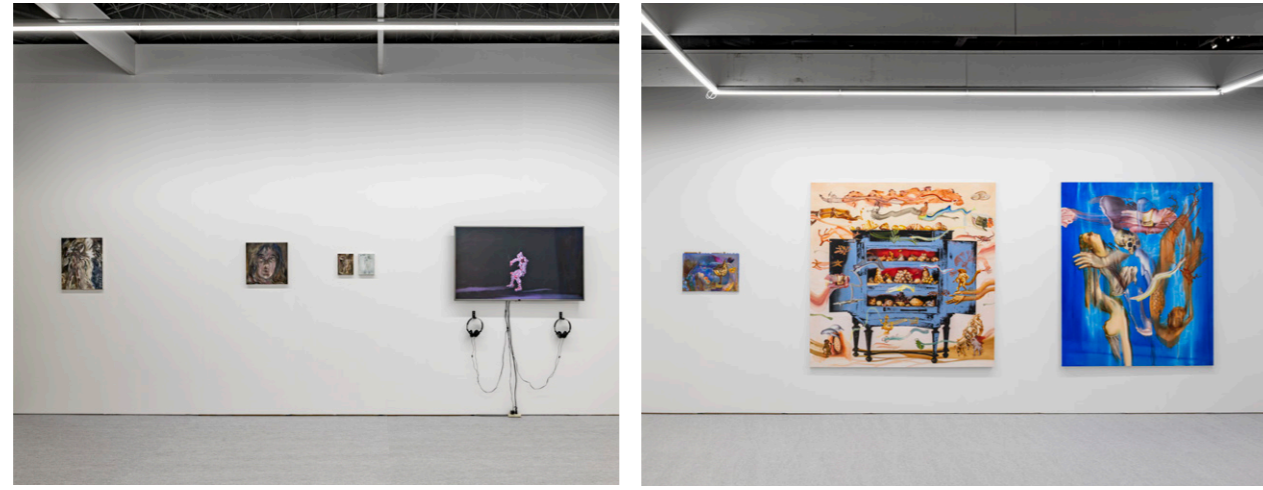
ギャラリーコラボレーション

日本のギャラリーがホストとして、
海外に本拠地のあるギャラリーをゲストに迎え、
ブースを共有して出展するセクション。
今年は29ブース、58ギャラリーが出展しました。

A section of exhibited booths hosted by Japanese galleries
in collaboration with guest galleries from overseas.
This year, there were 58 exhibiting galleries and 29 exhibition booths.

Anomaly Tokyo
Host

ROH Jakarta
Guest



アーティスト：今津景、ナジャ・ジワ、永田康祐、トロマラマ、柳幸典
Artists: Kei Imazu, Nadya Jiwa, Kosuke Nagata, Tromarama, and Yukinori Yanagi

Artcourt Gallery Osaka
Host

Ulterior New York
Guest



アーティスト：新平誠洙、西條茜、蔦谷学、ヨシダミノル
Artists: Seishu Niihira, Akane Saijo, Gaku Tsutaya, and Minoru Yoshida

Blum & Poe Tokyo

Host

Each Modern Taipei

Guest



アーティスト：岡崎乾二郎、ザオ・ガン、上田勇児、クワン・ヨンウ
Artists: Kenjiro Okazaki, Zhao Gang, Yuji Ueda, and Kwon Young-woo

Fergus McCaffrey Tokyo

Host

Casey Kaplan New York

Guest



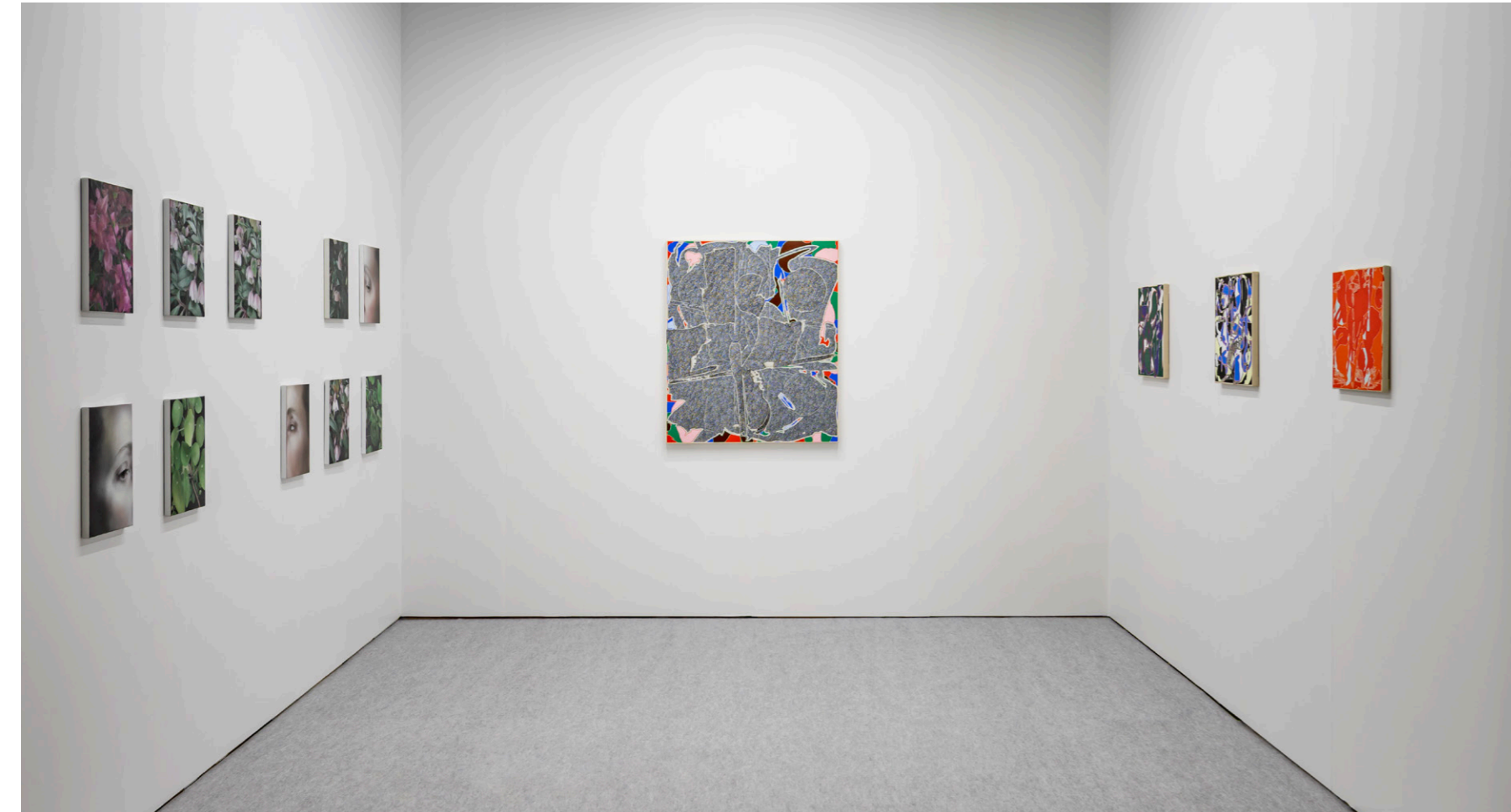
アーティスト：エヌダッシュ、中西夏之、ポール・ウォラック
Artists: N. Dash, Natsuyuki Nakanishi, and Paul Wallach

Hagiwara Projects Tokyo

Host

Devening Projects Chicago

Guest



アーティスト：ザック・プレコップ、レイナー・スパングル
Artists: Zak Prekop and Rainer Spangl

Imura Art Gallery Kyoto

Host

Mizuma Gallery Singapore

Guest



アーティスト：川人綾、ジュン・グエン=ハツシバ、田嶋悦子、辻村史朗、米谷健+ジュリア
Artists: Aya Kawato, Jun Nguyen-Hatsushiba, Etsuko Tashima, Shiro Tsujimura, and Ken + Julia Yonetani

Kayokoyuki Tokyo
Host

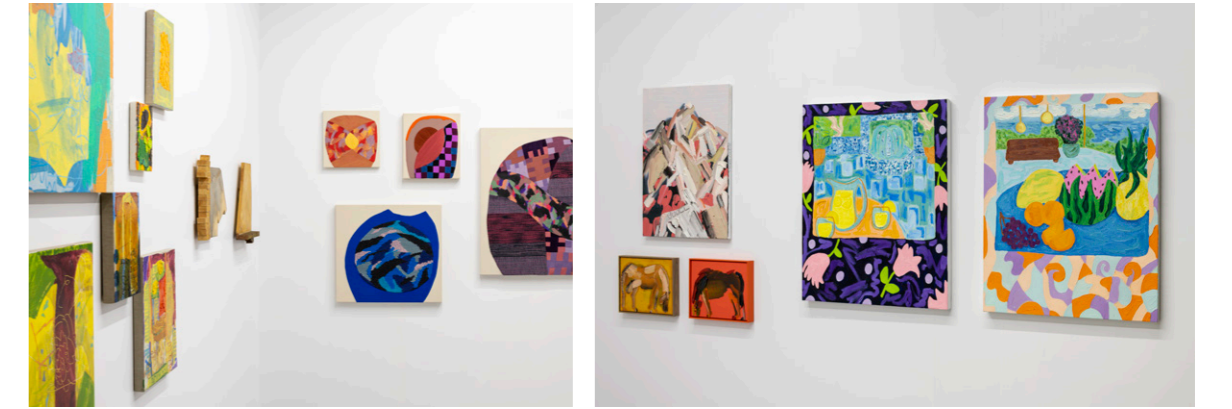
Crèvecœur Paris
Guest



アーティスト：ヴォルフガング・マトゥシェク、大野綾子、首藤直輝、エヴェリン・タオチェン・ワン
Artists: Wolfgang Matuschek, Ayako Ohno, Naoki Sutter-Shudo, and Evelyn Taocheng Wang

Koki Arts Tokyo
Host

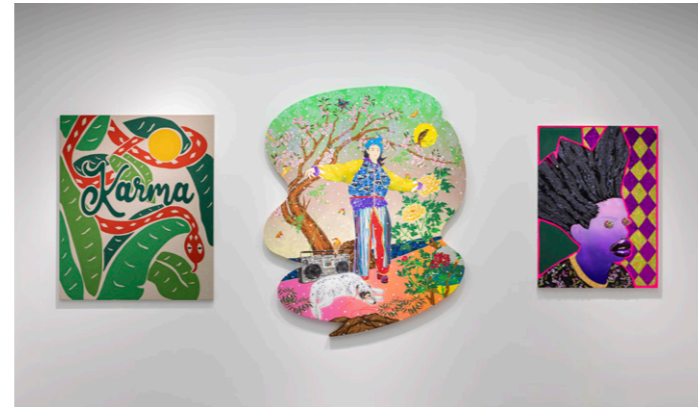
Denny Dimin Gallery New York
Guest



アーティスト：ジェシー・エデルマン、真島明子、中屋敷智生、アマンダ・ヴァルデズ、アンディ・ウォル
Artists: Jesse Edelman, Akiko Mashima, Tomonari Nakayashiki, Amanda Valdez, and Andy Woll

Kotaro Nukaga Tokyo
Host

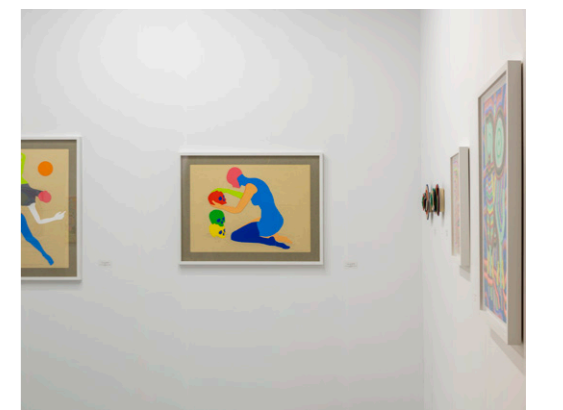
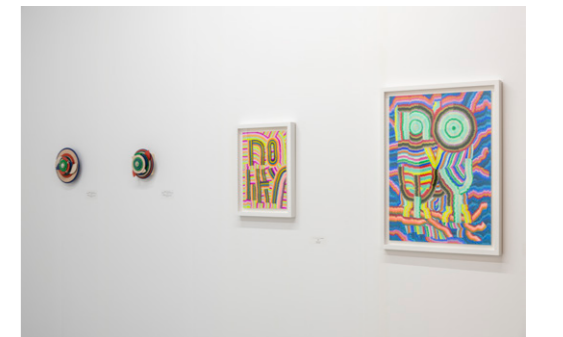
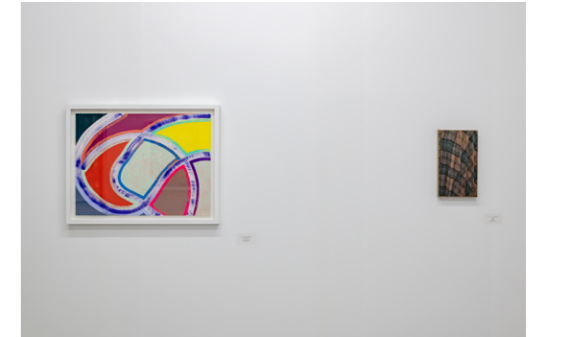
Kavi Gupta Gallery Chicago
Guest



アーティスト：ロジャー・ブラウン、ビバリー・フィッシュマン、松川朋奈、松山智一、ジョエル・メスラー、森本啓太、デヴァン・シモヤマ
Artists: Roger Brown, Beverly Fishman, Tomona Matsukawa, Tomokazu Matsuyama, Joel Mesler, Keita Morimoto, and Devan Shimoyama

Maki Fine Arts Tokyo
Host

Klaus von Nichtssagend Gallery New York
Guest



アーティスト：グレン・ボールドリッジ、ホーリー・クーリス、アレックス・ダッジ、ジェニファー・リー、豊嶋康子
Artists: Glen Baldrige, Holly Coulis, Alex Dodge, Jennifer J. Lee, and Yasuko Toyoshima

Maki Gallery Tokyo

Host

Galerie Frank Elbaz Paris

Guest



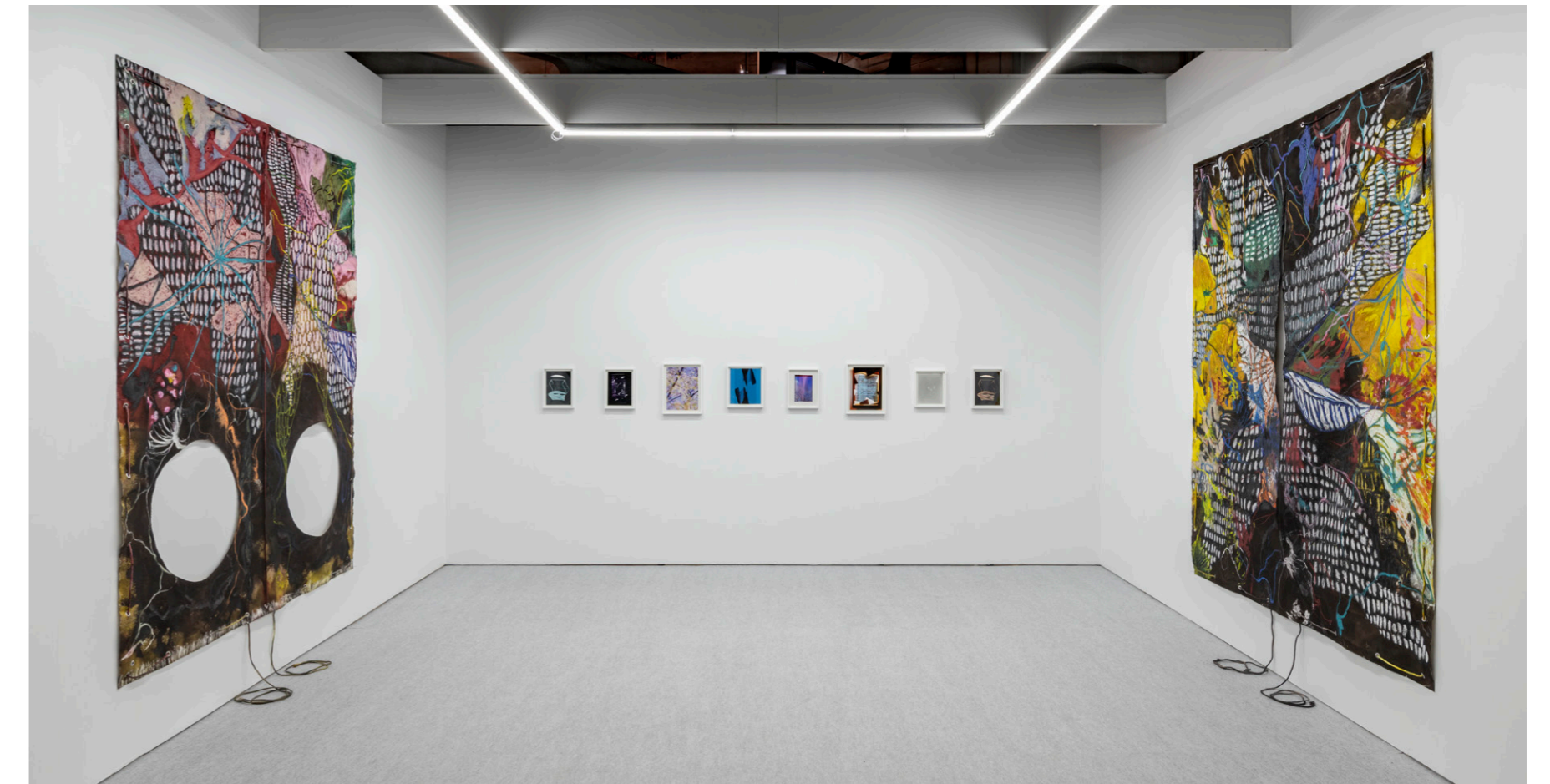
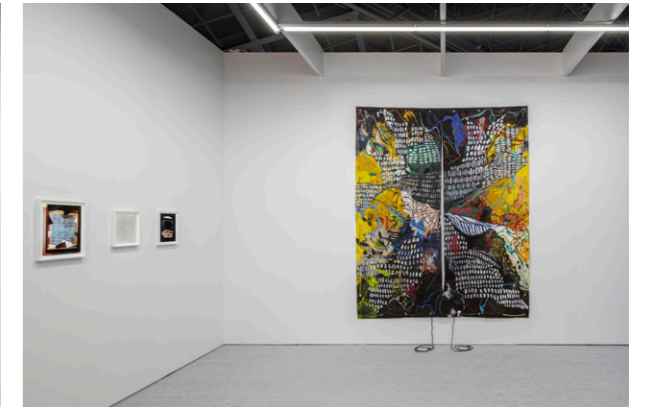
アーティスト：シーラ・ヒックス、カズ・オオシロ、マンゴ・トムソン
Artists: Sheila Hicks, Kaz Oshiro, and Mungo Thomson

Misako & Rosen Tokyo

Host

Herald St London

Guest



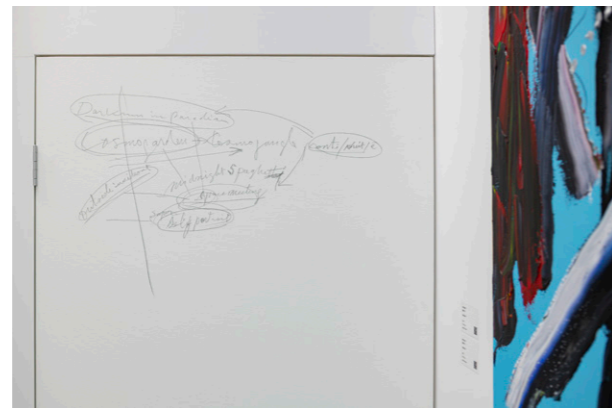
アーティスト：ジョシュ・ブランド、廣直高
Artists: Josh Brand and Naotaka Hiro

Mori Yu Gallery Kyoto

Host

Richard Taittinger Gallery New York

Guest



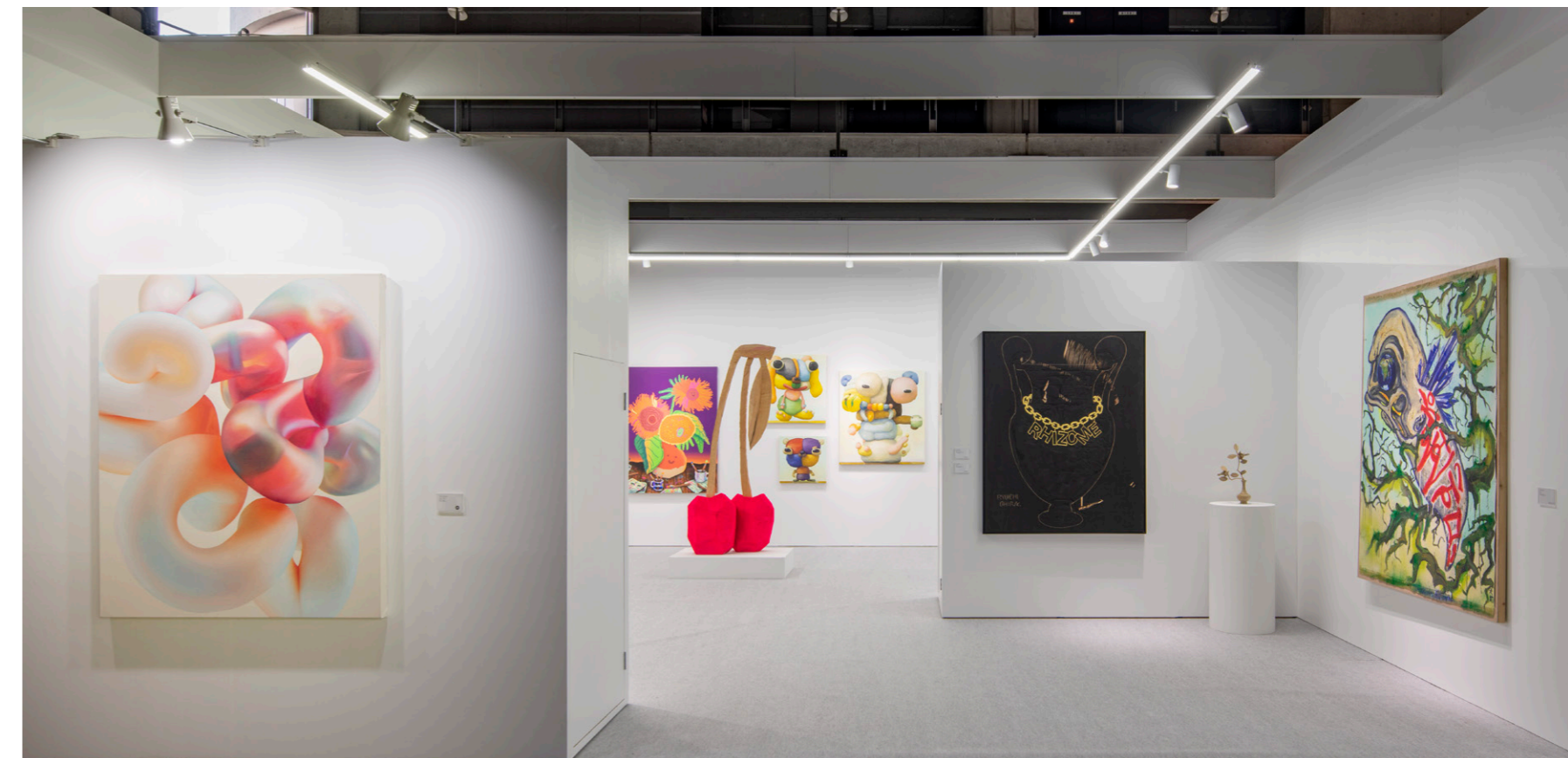
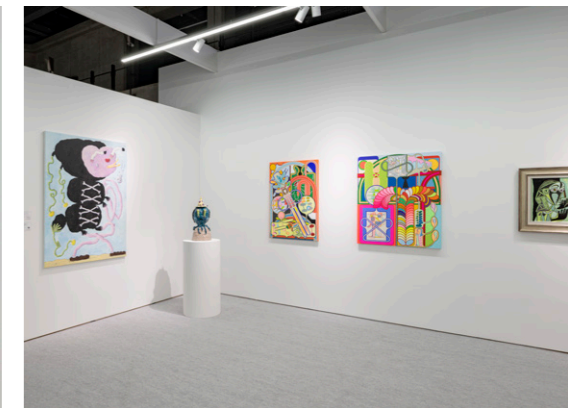
アーティスト：花岡伸宏、黒田アキ、ジャン=リュック・ヴィルムート
Artists: Nobuhiro Hanaoka, Aki Kuroda, and Jean-Luc Vilmoth

Nanzuka Tokyo

Host

The Hole New York

Guest



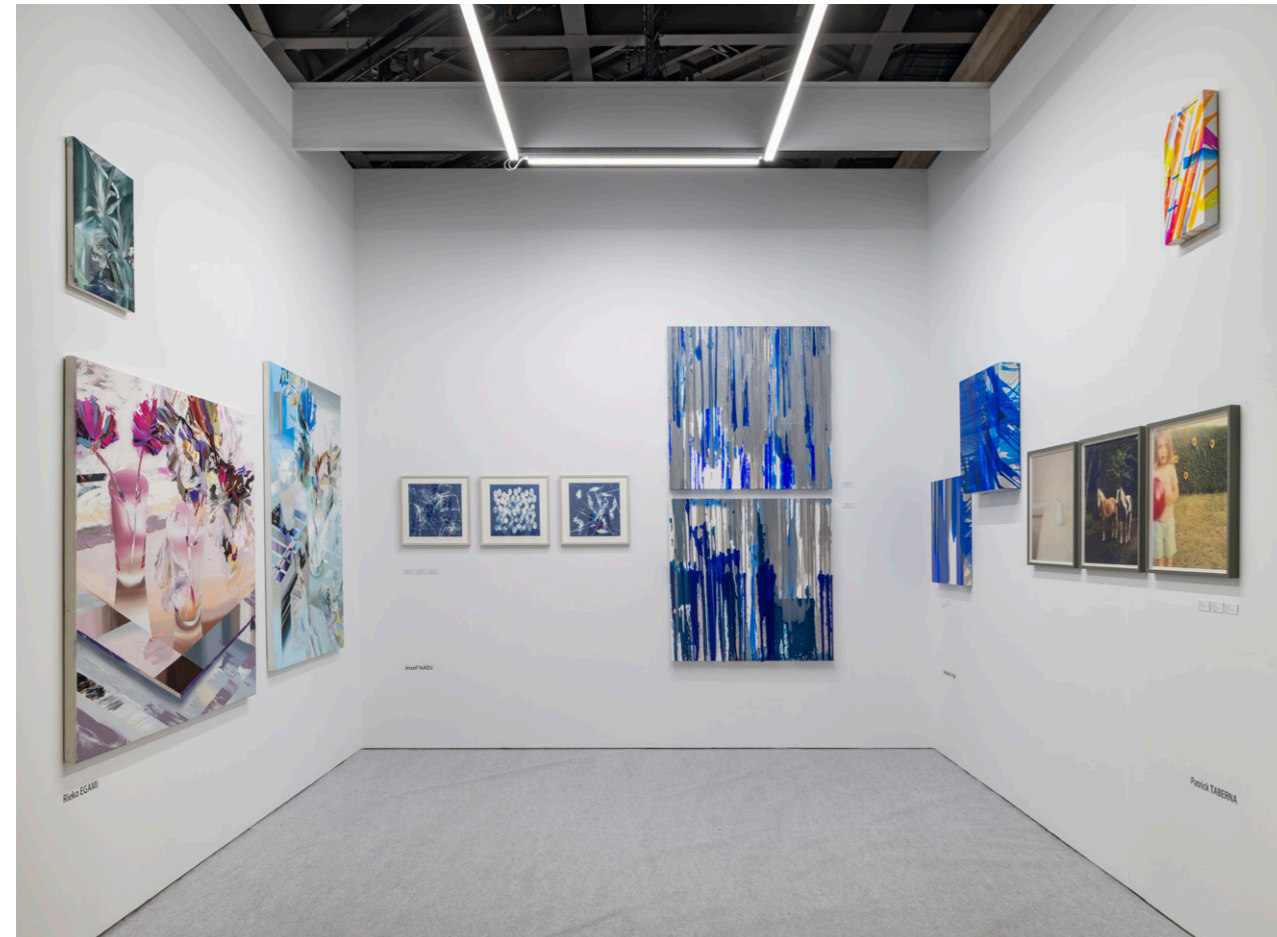
アーティスト：チェン・ティエンジュオ、FriendsWithYou、フィリップ・ジェラルド、ユーン・ヒョプ、ジェームズ・ジャーヴィス、モリマサト、大平龍一、ヨアキム・オジャンネン、
ピーター・オフエイム、エリック・ショウ、田名網敬一、ジェームス・アーマー、ヴィッキー・ヴァイニオンパー
Artists: Tianzhuo Chen, FriendsWithYou, Philip Gerald, Yoon Hyup, James Jarvis, Masato Mori, Ryuichi Ohira, Joakim Ojanen, Peter Opheim, Eric Shaw, Keiichi Tanaami, James Ulmer, and Vickie Vainionpää

Gallery Out of Place Nara

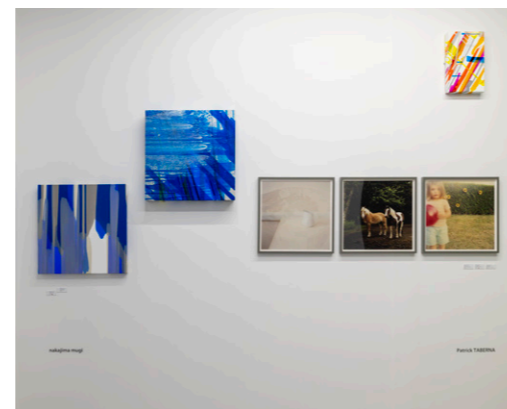
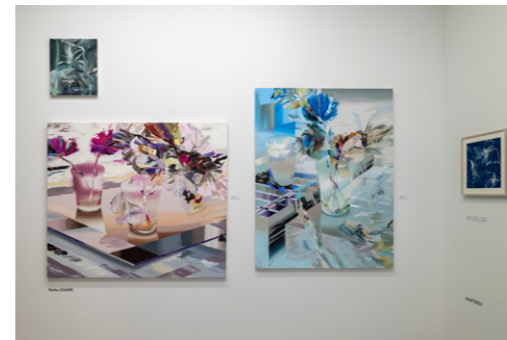
Host

Galerie Camera Obscura Paris

Guest



アーティスト：江上里絵子、ジョゼフ・ナジ、中島麦、パトリック・タベルナ
Artists: Rieko Egami, Josef Nadj, nakajima mugu, and Patrick Taberna



Satoko Oe Contemporary Tokyo

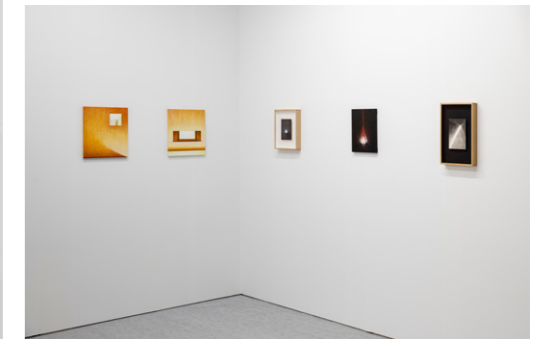
Host

Rossi & Rossi Hong Kong

Guest



アーティスト：シールト・チェン、丹羽良徳
Artists: Szelit Cheung and Yoshinori Niwa

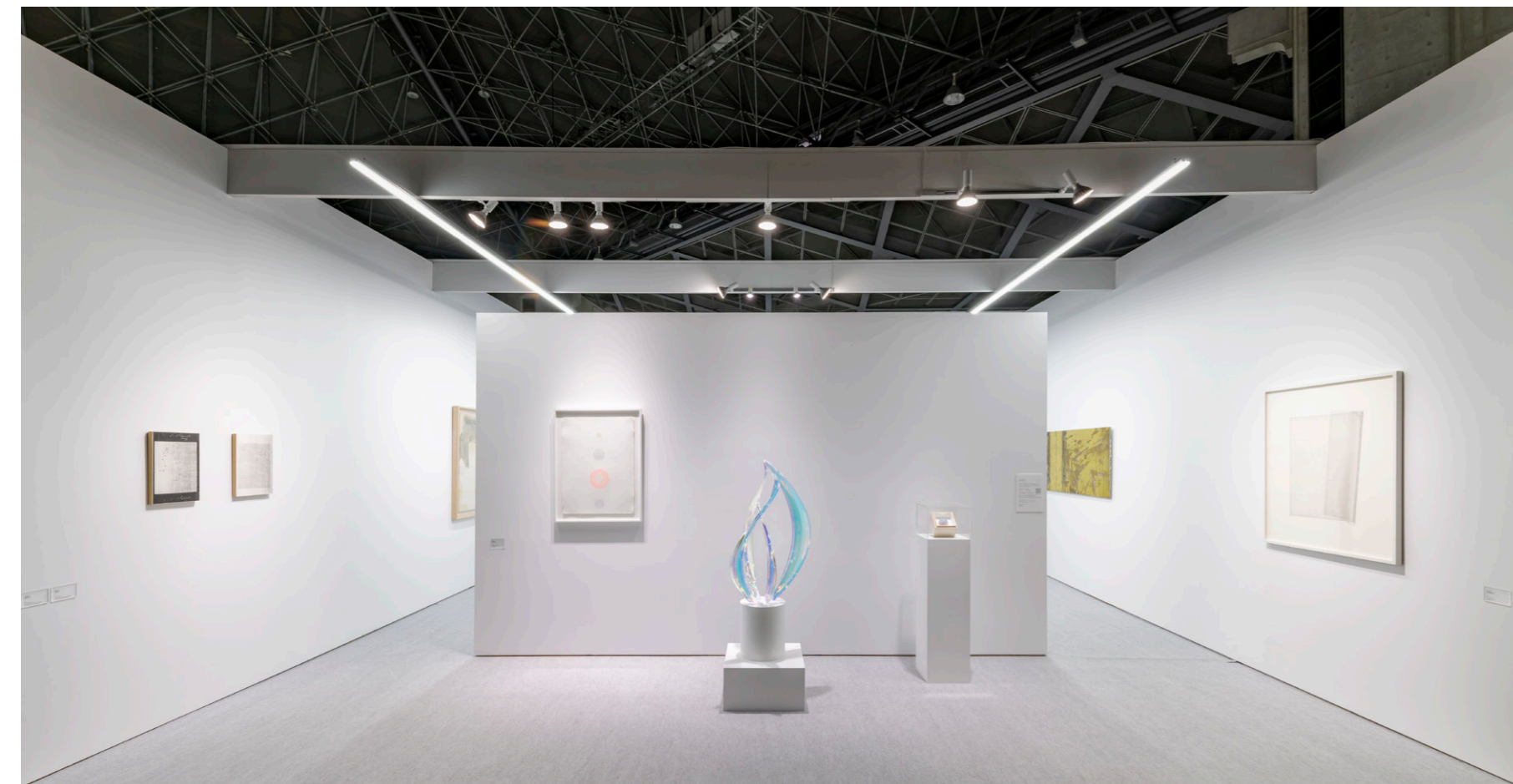


SCAI The Bathhouse Tokyo

Host

TKG+ Taipei

Guest



アーティスト：コン・チュンヘイ、ユエン・グァンミン、森万里子、ツイ・チャーウェイ、李禹煥、和田礼治郎
Artists: Kong Chun-Hei, Yuan Goang-Ming, Mariko Mori, Charwei Tsai, Lee Ufan, and Reijiro Wada

Shibunkaku Kyoto

Host

Nonaka-Hill Los Angeles

Guest



アーティスト：エレン・アルトフェスト、今井麗、角永和夫、加山又造、児島善三郎、尾形光琳、植松永次、安永正臣
Artists: Ellen Altfest, Urara Imai, Kazuo Kadonaga, Matazo Kayama, Zenzaburo Kojima, Korin Ogata, Eiji Uematsu, and Masaomi Yasunaga

Standing Pine Aichi

Host

Primo Marella Gallery Milan

Guest



アーティスト：アブドゥライ・コナテ
Artist: Abdoulaye Konaté

Taka Ishii Gallery Tokyo

Host

Sadie Coles HQ London

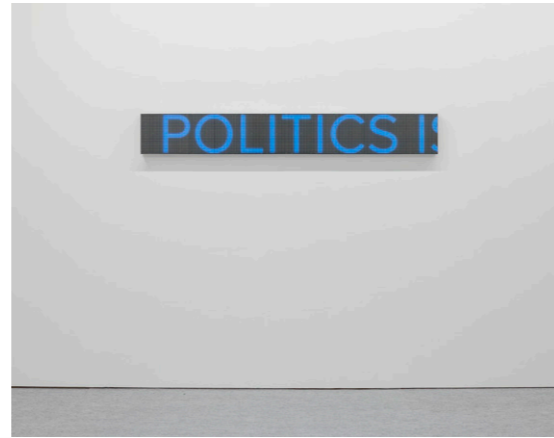
Guest



アーティスト：法貴信也、伊藤存、ヴィルヘルム・サスナル
Artists: Nobuya Hoki, Zon Ito, and Wilhelm Sasnal

Taro Nasu Tokyo
Host

Sprüth Magers Berlin
Guest



Tezukayama Gallery Osaka
Host

Der-Horng Art Gallery Tainan
Guest



アーティスト：ジョン・バルデッサリ、ライアン・ガンダー、リアム・ギリック、ジェニー・ホルツァー、アストリッド・クライン、ジョセフ・コースス、ミカ・タジマ、ローレンス・ウィナー
Artists: John Baldessari, Ryan Gander, Liam Gillick, Jenny Holzer, Astrid Klein, Josef Kosuth, Mika Tajima, and Lawrence Weiner



アーティスト：チウ・ジエセン、タムラサトル
Artists: Chiehshen Chiu and Satoru Tamura

Tomio Koyama Gallery Tokyo

Host

Canada New York

Guest



アーティスト：キャサリン・バーンハート、キャサリン・ブラッドフォード、風能奈々、伊藤慶二、サハル・フーリ、エリザベス・クレイ、杉戸洋、油野愛子
 Artists: Katherine Bernhardt, Katherine Bradford, Nana Funo, Keiji Ito, Sahar Khoury, Elisabeth Kley, Hiroshi Sugito, and Aiko Yuno

Gallery Tomo Kyoto

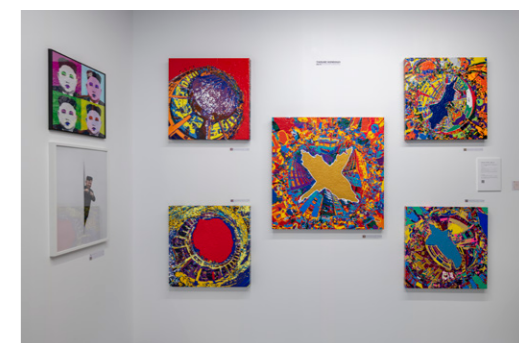
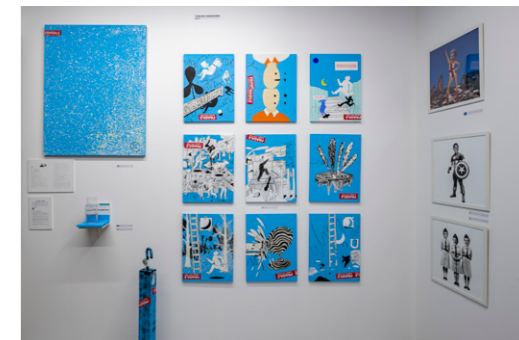
Host

Galleria MAG Como

Guest



アーティスト：近藤大祐、マックス・パペスキ、篠原猛史
 Artists: Taisuke Kondouh, Max Papeschi, and Takeshi Shinohara



Gallery Yamaki Fine Art Hyogo

Host

Galerie Jean Fournier Paris

Guest



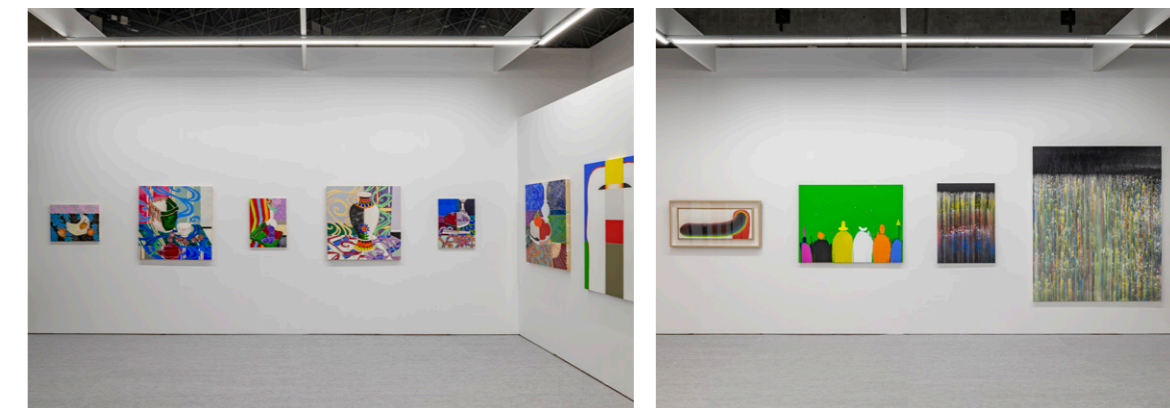
アーティスト：ルイ・カーヌ、狗巻賢二、小清水漸、フレデリック・ルシアン、松谷武判、クロード・ヴィアラ
Artists: Louis Cane, Kenji Inumaki, Susumu Koshimizu, Frederique Lucien, Takesada Matsutani, and Claude Viallat

Yoshiaki Inoue Gallery Osaka

Host

DC Moore Gallery New York

Guest



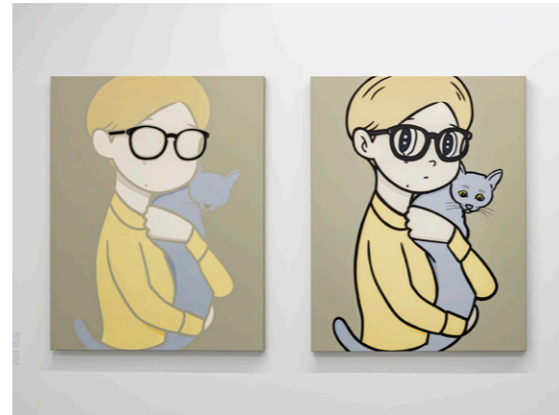
アーティスト：ロバート・クシュナー、元永定正、中辻悦子、詫摩昭人
Artists: Robert Kushner, Sadamasa Motonaga, Etsuko Nakatsuji, and Akito Takuma

Yutaka Kikutake Gallery Tokyo

Host

The Reference Seoul

Guest



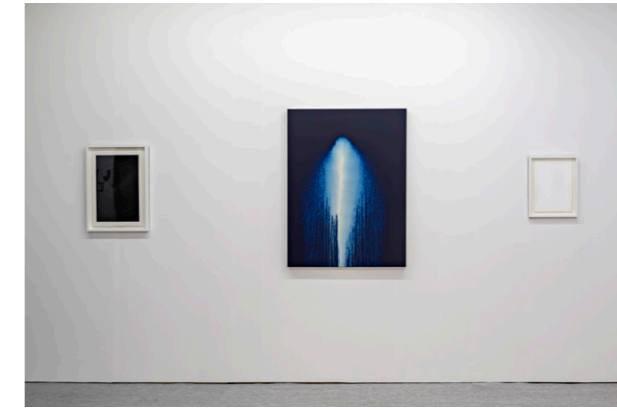
アーティスト：橋爪悠也、ジョン・イジ、ジョン・スンウォン、三瓶玲奈、本山ゆかり、ネルホル
Artists: Yuya Hashizume, Yiji Jeong, Seungwon Jung, Reina Mikame, Yukari Motoyama, and Nerhol

Gallery 38 Tokyo

Host

Galerie Quynh Ho Chi Minh City

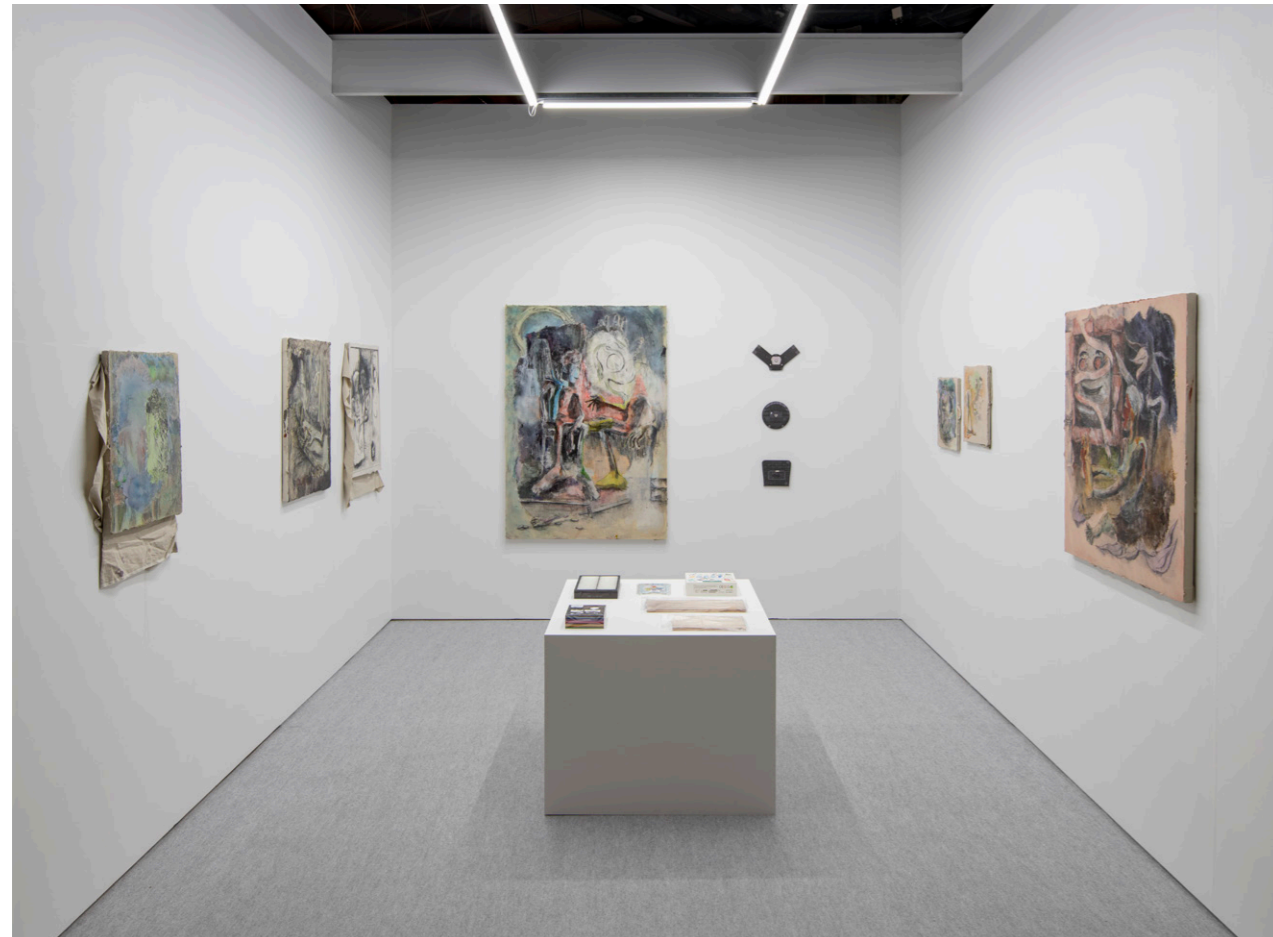
Guest



アーティスト：チョン・ザー・グエン、オリバー・マースデン、レ・トゥア・ティエン
Artists: Trong Gia Nguyen, Oliver Marsden, and Le Thua Tien

4649 Tokyo
Host

King's Leap New York
Guest



アーティスト：ステファニー・ラザー、水上愛美
Artists: Stefany Lazar and Emi Mizukami



Kyoto Meetings

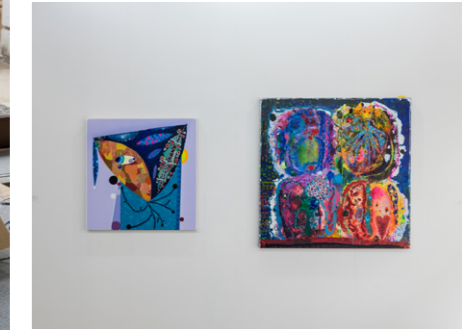
キョウトミーティング

京都ゆかりのアーティストの個展、
またはテーマのあるグループ展の形式で出展するセクション。
今年は6ギャラリーが出展しました。

A section of Japanese galleries exhibiting contemporary artists
closely connected to Kyoto.

This year, there were 6 exhibiting galleries.

Cohju Contemporary Art Kyoto



アーティスト：東慎也、岡本秀、土取郁香
Artists: Shinya Azuma, Shu Okamoto, and Fumika Tsuchitori



アーティスト：水谷昌人、西村有未、たかくらかずき
Artists: Masato Mizutani, Yumi Nishimura, and Kazuki Takakura

NCA | Nichido Contemporary Art Tokyo

Gallery Nomart Osaka

Takuro Someya Contemporary Art Tokyo

Tokyo Gallery+BTAP Tokyo



アーティスト：今西真也
Artist: Shinya Imanishi

アーティスト：黒宮菜菜
Artist: Nana Kuromiya

アーティスト：細倉真弓
Artist: Mayumi Hosokura

アーティスト：近藤高弘
Artist: Takahiro Kondo

ACK Curates

Satellite Program “Flowers of Time”

サテライトプログラム

私たちが平等にもつ「時間」という概念について、ACKプログラムディレクターの山下有佳子によるキュレーションのもと、9組のアーティストの多様な作品を通して模索するサテライトプログラム「Flowers of Time」を、本願寺伝道院にて開催しました。

展示は、普遍的な時間概念を想起させるような作品から始まり、個人的な時間としての「記憶」や、文化的な時間としての「歴史」、物が保持する時間としての「痕跡」など、さまざまな時間に関する作品を紹介。普段私たちが認識している相対的な時間ではなく、個々の中にある絶対的な時間や、人間のスケールでは測れない時間に向き合うことを通して、今を生きる私たちが平等かつ限られた時間の中で、互いを尊重し、共存していく方法について問い掛けました。

会場である本願寺伝道院は、1912（明治45）年に東京帝国大学 教授・伊東忠太の設計による通常非公開の重要文化財で、イギリスの建物をイメージしたレンガ壁やイスラム様式のドームなど、さまざまな様式を取り入れた独創的な建築です。「歴史の重なりが美を生み出す」ということを再確認させる圧倒的な建築美も合わせて注目を集めました。

出展作家：フェリックス・ゴンザレス＝トレス、ユージーン・スタジオ／寒川裕人、加藤慎也、リー・ミンウェイ（李明維）、中川幸夫、小瀬真由子、コア・ポア、佐々木類、エレヌ・ストッキ

開催日時：11月10日（木）-11月20日（日） 10:00-17:00

（11月17日（木）は招待者のみ）

会場：本願寺伝道院（京都市下京区玉本町196）

スペシャルパートナー：洛和会ヘルスケアシステム

協力：公益財団法人石川文化振興財団、TARO NASU、

フェリックス・ゴンザレス＝トレス財団、タグチアートコレクション、ペロタン東京、内田真由美、Kavi Gupta Gallery、Night Gallery

グラフィックデザイン：塩谷啓悟

会場施工：有限会社スタジオアーク

The “Flowers of Time” exhibition, a Satellite Program curated by ACK Program Director Yukako Yamashita, took place at Hongwanji Dendoin. The exhibition explored the concept of “time,” which we all have in equal measure, through an eclectic range of works by world-renowned and emerging artists.

The exhibition introduced a wide range of works related to time, starting with works that evoke a universal concept of time, through to works exploring “memory” as something experienced individually, to “history” representing cultural phenomenon, as well as “traces” of time held by objects. By considering time not only in the usual manner as something relative, but also as something infinite that is beyond comprehensive, yet something finite that is within each of us, the exhibition asked how we can respect one another and coexist in the time – limited and impartial – we are living today.

The venue, Hongwanji Dendoin, is an important cultural property built in 1912 to the design of Tokyo Imperial University professor, Chuta Ito. Not normally open to the public, it is a unique building that incorporates various architectural styles, including brick walls based on British architecture and an Islam-inspired dome.

Artists: Felix Gonzalez-Torres, Eugene Studio/Eugene Kangawa, Shinya Kato, Lee Mingwei, Yukio Nakagawa, Mayuko Ose, Kour Pour, Rui Sasaki, and Elaine Stocki

Dates and Hours: November 10 Thurs.–20 Sun. 10am–5pm

*By invitation only: November 17 Thurs.

Venue: Hongwanji Dendoin (196 Tamamotocho Shimogyo-ku Kyoto)

Special Partner: Rakuwakai Healthcare System

Cooperation: Ishikawa Foundation, Taro Nasu,

The Felix Gonzalez-Torres Foundation, Taguchi Art Collection, Perrotin Tokyo, Mayumi Uchida, Kavi Gupta Gallery, and Night Gallery

Graphic Design: Keigo Shiotani

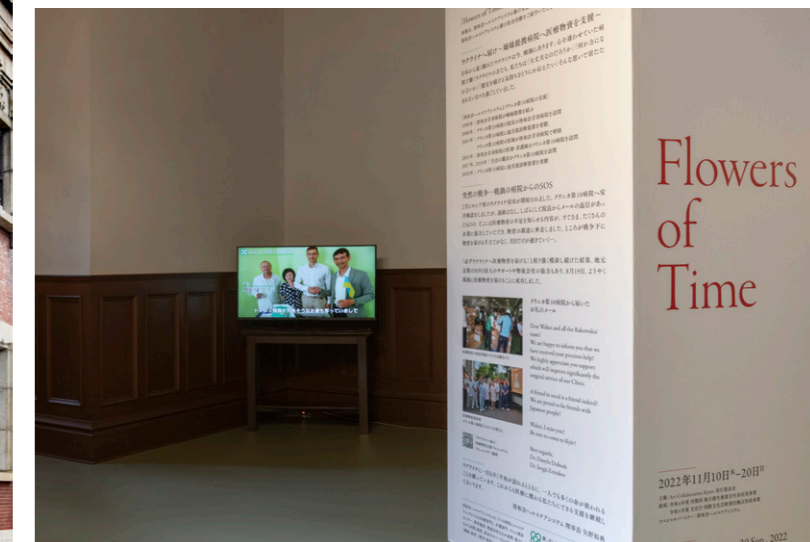
Construction: Studio Aqa Co., Ltd.



伝道院外観 Exterior of the Hongwanji Dendoin



佐々木類 Rui Sasaki



洛和会展示 Rakuwakai Panel



フェリックス・ゴンザレス=トレス Felix Gonzalez-Torres



中川幸夫 Yukio Nakagawa



エレヌ・ストック Elaine Stocki



コア・ポア Kour Pour



ユージーン・スタジオ/寒川裕人 Eugene Studio/Eugene Kangawa



加藤慎也 Shinya Kato



リー・ミンウェイ(李明維) Lee Mingwei



小瀬真由子 Mayuko Ose

Public Program

パブリックプログラム

メイン会場である国立京都国際会館イベントホール及びその周辺を広く使いパブリックアートを展示。キュレーターとして招かれたジャム・アクザール氏がセレクトした作品が会場を彩りました。

出展作家：青木野枝、日野田崇、廣直高、細井美裕、エリザベス・クレイ、

トロマラマ、ヴォ・チャン・チャウ、和田礼治郎

ゲストキュレーター：ジャム・アクザール

会期：ACK開催日時に準ずる

会場：国立京都国際会館イベントホール、ニューホールピロティ、両ホール周辺

時間の花：時計の圧制

時間の概念というものは、古代エジプトの日時計や水時計にはじまり、砂時計、香盤時計の使用を経て13世紀に起こった機械式時計の発明に至るまで、人類がその文明の最初期から明らかにし、理解し、計測しようとしてきた大いなる謎であり、議論的ののひとつです。1944年に書かれたジョージ・ウッドコックの「The Tyranny of the Clock (時間の圧制)」という論文において、彼はいかに「時間が(かつては)自然の変化の過程で認識され、人間はそれを正確に計測することに関心がなかった」かについて言及しています。

「鉄道時間」としても知られる標準時間の制定は大英帝国において1847年に初めてなされ、統一された時間測定のシステムとして全国規模で導入されました。それ以前は、地方平均時はその土地々々によって異なっていました。そして200年あまりの後、この産業革命に端を発する時間管理のシステムが、いまだ私たちの国際化した世界で使用され続けています。

では、私たちは「時間」について何を知っているのでしょうか？ 私たちの社会が時間についてどう考えているのかは、私たちがどのように個々の人生を生き、どのように他者と関わり合い、また自分たちをとりまく環境や自然の生態系をどう扱っているのかを通して、知ることができます。あるいは、私たちがいかにそうした態度を当たり前のこととして看過し、それについて綿密に吟味することを回避してきたかについても。ベンジャミン・フランクリンが1748年に書いた、かのあまりにも有名なフレーズ「時は金なり」に表される通り、時間は単なる生産性と成功を測る尺度になってしまいました。お金はいくらあっても足りない。従って時間についても同じことが言えるのです。初期の工場労働者についてジョージ・ウッドコックは「男たちは実に時計そのものようになり、自然界の存在としてのリズムカルな生活とは似ても似つかぬ規則的な反復作業を行っている」と描写しました。この状況は現在もお続いています。私たちの社会を支配するこのやり方こそが、精神衛生、生態系と環境、貧困、社会的不平等に

An exhibition of public art was held at the Main Venue, the ICC Kyoto Event Hall, and surrounding area. Jam Acuzar has invited as curator, and selected works under this year’s curatorial theme “Flowers of Time.”

Artist: Noe Aoki, Takashi Hinoda, Naotaka Hiro, Miyu Hosoi, Elisabeth Kley,

Tromarama, Vo Tran Chau, and Reijiro Wada

Guest Curator: Jam Acuzar

Dates: Dates and opening hours follow ACK

Venue: ICC Kyoto Event Hall, Pilotis of the New Hall, and vicinity of both venues

関する危機など、私たちが直面するさまざまな問題につながっています。この危機の時代は、私たちが新たな枠組みを必要としていること、そして私たちの生き方を創造的に考えなおすべきだということを示しているのです。

歴史の中で発明されてきたさまざまな計時機器が、時間の概念は文脈に左右される人工的なものであり、それは文化、政治、そしてその時代の社会によって形作られるということを示しています。これらの技術の流行り廃りは社会の価値観の変化、つまりは時間の概念の進化を反映していたのです。このことは、「時間」についてわたしたちが真実だとしていることは、変わりやすく順応的であり、違った理解や解釈に向かって開かれているのだということをお忘れなく。我々は時計の奴隷になってはいけません。そして、私たちの社会は「スムーズな社会運営」を実現するための直線的な時間の流れに沿って動いているとはいえ、それは私たちが知り、見つけることのできるさまざまな時間の形態の一つにすぎないのです。

本年のパブリックプログラムでは、8名のアーティストによる作品がフェア会場のさまざまな場所をつなぐ星座のように配置され、各々が「時間」の概念についての異なった応答を試みしました。それぞれの作家は多様なバックグラウンドを持っており、私たち一人ひとりと共鳴することのできる幅広い視点や経験を示してくれました。これらの作品は全体を通じて、私たちが時代遅れのシステムから開放し、社会規範に挑戦し、ラディカルな考えを提起して社会に重要な問題を問かけるとい、アーティストの本質的な役割を我々に再認識させるよすがとなります。そしてまた、私たちが創造的に思考し、新しい可能性について想像するための手助けとなってくれることでしょう。

ゲスト・キュレーター ジャム・アクザール

Flowers of Time: The Tyranny of the Clock

The concept of time is one of great mystery and debate – one which humanity has tried to articulate, understand, and measure since the earliest of civilisations, from the sundials and water clocks of Ancient Egypt, the use of the hourglass and incense clocks, right up to the invention of the mechanical clock in the 13th Century. In George Woodcock’s 1944 essay The Tyranny of the Clock, he mentions how, “Time was seen in a process of natural change, and men were not concerned in its exact measurement.”

The establishment of standard time first emerged in Great Britain in 1847, where it was also known as “railway time,” as a unified system of measurement that was implemented across the entire country. Prior to that, local mean time was different from place to place. In 1884, Universal Time (UT) was created at the International Meridian Conference in Washington, D.C., becoming the basis for the 24-hour time zone system (UTC) that we know today. Almost 140 years and several international conferences later, this clock-based timekeeping system since the Industrial Revolution still prevails in our globalised world today.

So, what do we know about Time? The way we live our lives, the way we interact with other people, and the way we treat ecology and our environment can tell us more about how our society thinks about time, or perhaps how we have taken our attitudes for granted and allowed them to evade scrutiny. Time has become a mere measure of productivity and success. As Benjamin Franklin so famously wrote in 1748, “Time is money.” We never have enough money, therefore never enough time. When describing early factory workers, George Woodcock noted, “Men actually became like clocks, acting with a repetitive regularity which had no resemblance to the rhythmic life of a natural being.” This condition prevails to this day. This modus operandi that governs our society is what has led us to many issues we face collectively today: the crises concerning our mental health, ecology and environment, poverty, social inequality, among many others. This crisis era tells us that we need new frameworks and must creatively reimagine our way of life.

The different time-keeping devices invented throughout history show us that notions of time were contextual and man-made; they were shaped by the culture, politics and society of that period. The obsolescence of these technologies reflected the changing values of society, therefore the evolving notions of time. This reminds us that what we know as true about Time is mutable, malleable, and therefore open to different understandings and interpretations. We must not be slaves to the clock. And while our society operates in linear time, allowing for the “smooth running of society,” it is just one among many other forms of time that we know of and can discover.

Jam Acuzar, Guest Curator



Jam Acuzar photo by Sonny Thakur



エリザベス・クレイ Elisabeth Kley



トロマラム Tromarama



青木野枝 Noe Aoki



和田礼治郎 Reijiro Wada



廣直高 Naotaka Hiro



日野田崇 Takashi Hinoda



細井美裕 Miyu Hosoi



ヴォ・チャン・チャウ Vo Tran Chau

Special Programs

スペシャルプログラム

国立京都国際会館ニューホールホワイエとオンラインで開催された特別企画です。

A series of Special Programs were held in the foyer of the ICC Kyoto New Hall and online.

会期：ACK開催日時に準ずる

会場：国立京都国際会館ニューホールホワイエ、オンライン

Dates: Dates and opening hours follow ACK

Venue: Foyer of the ICC Kyoto New Hall and Online

SGC ART COLLECTION

現代美術家と純金工芸ブランドSGCのコラボレーションから生まれる「SGC アートコレクション」。彫刻家の三沢厚彦と、画家の谷原菜摘子の新作展示に加え、過去作品もご紹介しました。

The SGC Art Collection is born from the collaboration between contemporary artists and the pure gold craft makers, SGC. In addition to new exhibits by sculptor Atsuhiko Misawa and painter Natsuko Tanihara, past works were also on display.

展示作家：三沢厚彦、谷原菜摘子、金氏徹平、SIDE CORE、染谷聡

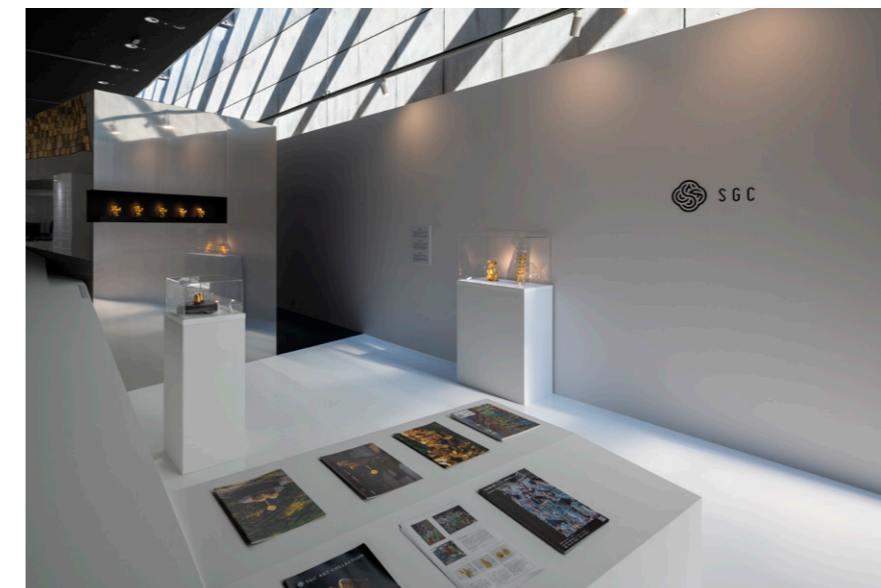
監修：金島隆弘

スペシャルパートナー：株式会社SGC

Artists: Atsuhiko Misawa, Natsuko Tanihara, Teppei Kaneuji, Side Core, and Satoshi Someya

Supervisor: Takahiro Kaneshima

Special Partner: SGC Co., Ltd.



一角と鬘

The Unicorn and the Lion

人類創世における諸説と古代神話から着想を得て2020年にベルリンで開催された薄久保香と大庭大介による展覧会のテーマをもとに、2人の新作をご紹介します。

New works by Kaoru Usukubo and Daisuke Ohba were introduced, based on the theme of an exhibition the artists held in Berlin in 2020 that was inspired by various theories about the creation of mankind and ancient myths.

展示作家：絵画計画／大庭大介・薄久保香
オフィシャルパートナー：マツシマホールディングス

Artists: Kaiga Keikaku/Kaoru Usukubo and Daisuke Ohba
Official Partner: Matsushima Holdings Co.,Ltd.

UESHIMA COLLECTION

「同時代性」をテーマとして2022年2月に始動した、起業家・投資家の植島幹九郎による現代美術コレクションです。コレクション作品から厳選し、会期中三日間それぞれに異なる構成で展示しました。

The Ueshima Collection is a contemporary art collection by entrepreneur and investor Kankuro Ueshima, which was launched in February 2022 under the theme of “contemporaneity.” In conjunction with ACK, selected works from the collection were exhibited in different configurations for each of the three days of the exhibition.

展示作家：ダニエル・アーシャム、カタリーナ・グロッセ、ダミアン・ハースト、イケムラレイコ、今津景、近藤亜樹、村上隆×ヴァージル・アブロー、オスカー・ムリーリオ、名和晃平、大竹伸朗、塩田千春 ほか
スペシャルパートナー：植島コレクション

Artists: Daniel Arsham, Katharina Grosse, Damien Hirst, Leiko Ikemura, Kei Imazu, Aki Kondo, Takashi Murakami & Virgil Abloh, Oscar Murillo, Kohei Nawa, Shinro Ohtake, Chiharu Shiota, and others
Special Partner: Ueshima Collection

NFT/Eternal Mass

森万里子が2014年に構想し、実現を夢見ていたプロジェクト「Eternal Mass」。今回、NFTというデジタル・メディアとの出会いにより、新たな形で誕生した作品をACKで初公開しました。

Eternal Mass is an artwork that Mariko Mori conceived in 2014 and dreamed of bringing to life. The artist's encounter with the digital medium of NFT had given birth to this new work, which was shown for the first time at ACK.

展示作家：森万里子
スペシャルパートナー：スタートバーン株式会社

Artist: Mariko Mori
Special Partner: Startbahn, Inc.

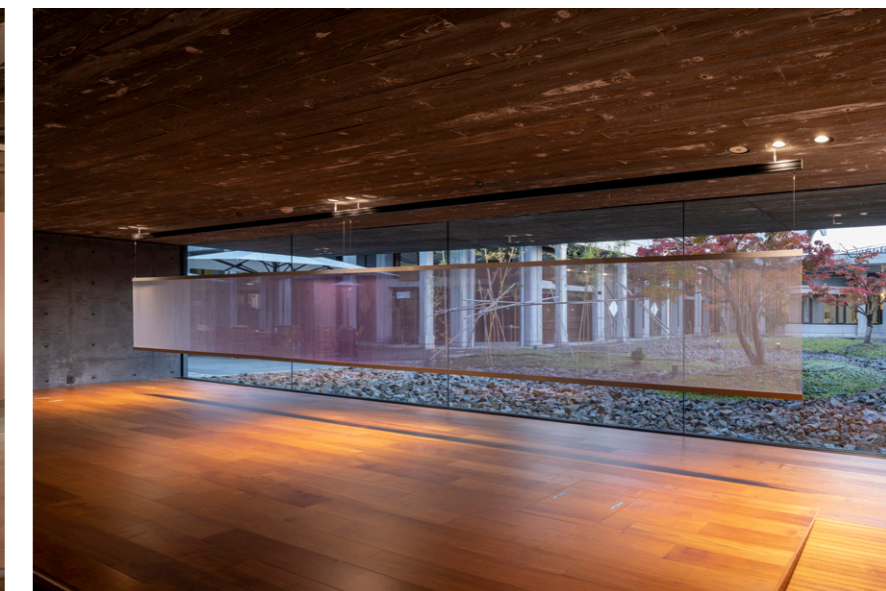
Future in the Past

古来より日本で愛されるニホンムラサキの根で染め重ねた絹糸と、多彩な色香をもつウイスキーが呼応するように並ぶインスタレーション作品「Future in the past - Inspired by SUNTORY WHISKY HIBIKI」を、ACKで限定展示しました。

An installation *Future in the past - Inspired by SUNTORY WHISKY HIBIKI*, in which silk threads dyed with the root of Japanese murasaki loved in Japan since ancient times, and whiskey with a bottle of Hibiki as if in response to each other, were exhibited at ACK for a limited time only.

協力：株式会社 細尾

Associated Partner: Hosoo Co.,Ltd.



Associated Programs

連携プログラム

特別展示 powered by EDION

細倉真弓 《I can (not) hear you》

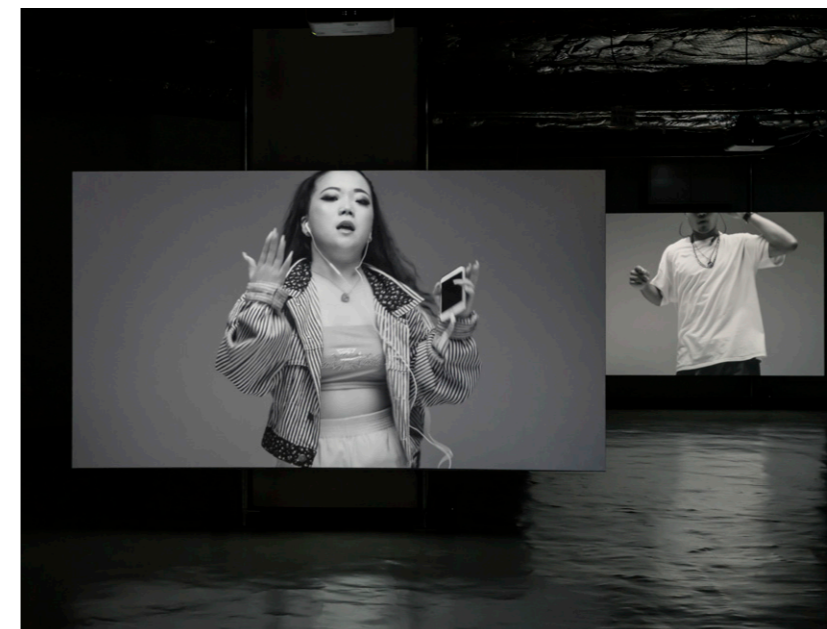
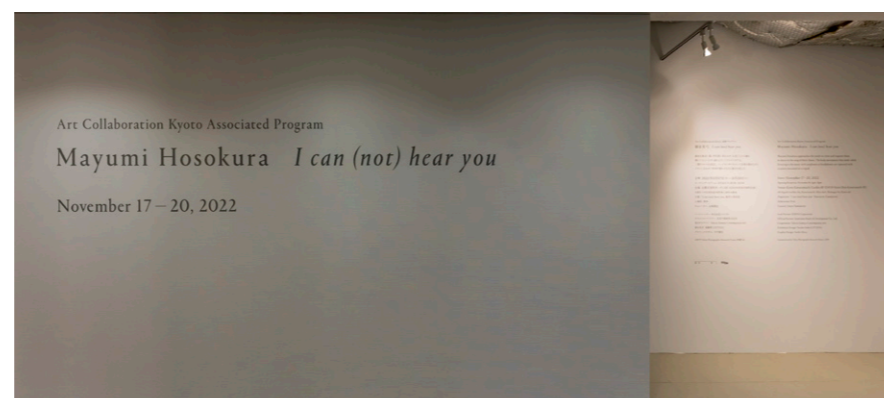
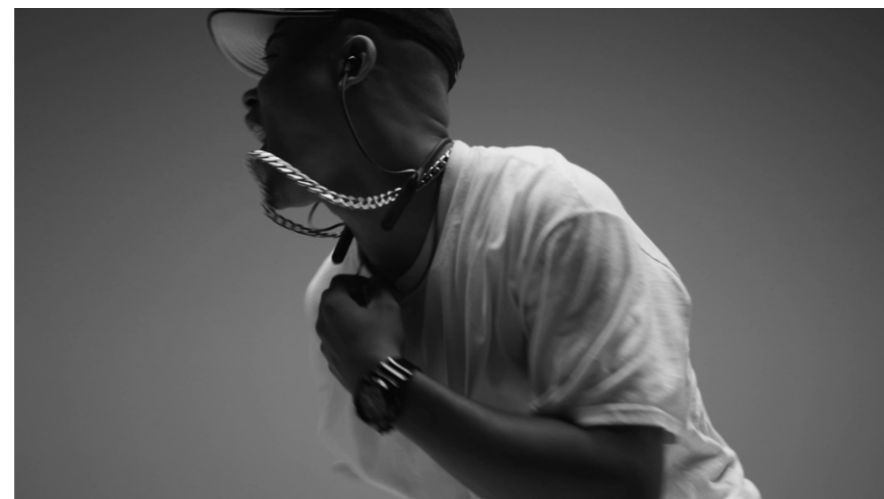
Mayumi Hosokura *I can (not) hear you*

国内外で活躍する京都出身の作家・細倉真弓の映像作品「I can (not) hear you」(2019) シリーズ中5作品をマルチチャンネル映像インスタレーションとして展示しました。京都市内の情報発信地である四条河原町の土地性を読み込み、都市生活者を生き生きと映し出す本作をこの地にインストールすることで、若者たちの鼓動を象徴的に表しました。

5 works in the *I can (not) hear you* (2019) video work series by Mayumi Hosokura, a Kyoto-born artist active in Japan and overseas, were exhibited as a multi-channel video installation. By reading the local character of Shijo-Kawaramachi, the information center of Kyoto city, and using it as a site to install works reflecting the vitality of city dwellers, an exhibition symbolically expressing the pulse of young people was presented.

展示作家：細倉真弓
キュレーター：山峰潤也
開催日時：11月17日(木)–20日(日) 11:00–20:00
オープニングレセプション：11月16日(水) 18:00–20:00
会場：京都河原町ガーデン8F (京都市下京区真町68)
主催：「I can (not) hear you」展実行委員会
リードパートナー：株式会社エディオン
オフィシャルパートナー：住友不動産株式会社
協力ギャラリー：Takuro Someya Contemporary Art
展示設計：遠藤豊 (LUFTZUG)

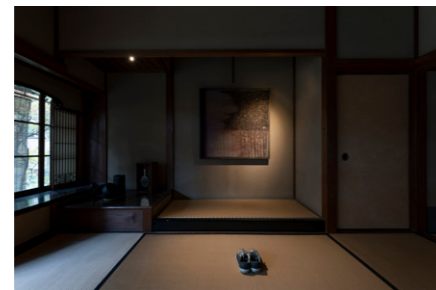
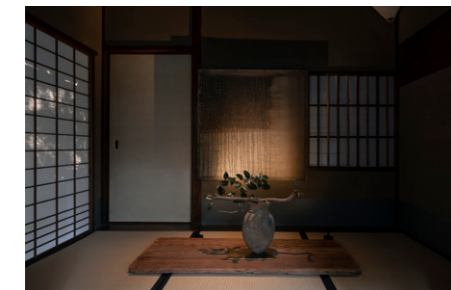
Artist: Mayumi Hosokura
Curator: Junya Yamamine
Dates & Hours: November 17 Thurs.–20 Sun. 11am–8pm
Opening Reception: November 16 Wed. 6pm–8pm
Venue: Kyoto Kawaramachi Garden 8F (68 Shincho, Shimogyo-ku, Kyoto)
Organizer: "I can (not) hear you" Executive Committee
Lead Partner: EDION Corporation
Official Partner: Sumitomo Realty & Development Co., Ltd.
Cooperation: Takuro Someya Contemporary Art
Exhibition Design: Yutaka Endo (Luftzug)



うちにあるもの —Representation—

展示作家：山田晋也、Antiques & Art Masa
 会期：11月17日(木)–23日(水・祝) 12:00–17:00
 会場：有斐斎弘道館(京都市上京区元土御門町524-1)
 主催：Pulse of Silence 実行委員会
 制作協力：豊和堂株式会社、CANVAS Inc.

Artists: Shinya Yamada, Antiques & Art Masa
 Dates: November 17 Thurs.–23 Wed. noon–5pm
 Venue: Yuuhisai Koudoukan
 (524-1 Mototsuchimikado-cho, Kamigyo-ku, Kyoto)
 Organizer: Pulse of Silence Executive Committee
 Production Cooperation: Toyowado, Canvas Inc.



Advanced Mission Towards a KYOTO KOGEI WORLD ～新しい工芸への先進的試行～

The Kyoto Kogei Association's Journey to Realize a New Kogei World

展示作家：今井政之、村山明、羽田登ほか
 会期：11月17日(木)–20日(日) 12:00–20:00 ※最終日16:00まで
 会場：ヒューリックホール京都(京都市中京区備前島町310-2)
 主催：京都工芸美術作家協会

Artists: Masayuki Imai, Akira Murayama, Noboru Hata, and others
 Dates: November 17 Thurs.–20 Sun. noon–8pm (until 4pm on the last day)
 Venue: Hulich Hall Kyoto (310-2 Bizenjimacho, Nakagyo-ku, Kyoto)
 Organizer: Kyoto Kogei Association



アーティストランニングフェスティバル 2022

Artist Running Festival 2022

参加スペース：XYZ collective、Bel Ami、Lucky Happy Studio、Strange store、imlabor、4649
 会期：11月17日(木)–27日(日) 13:00–19:00 24日(木) 休
 内覧会：11月18日(金) 18:00–20:00
 会場：GALLERY & SHOP VOU / 棒(京都市下京区筋屋町137)
 主催：COBRA (XYZ collective)

Participating Spaces: XYZ Collective, Bel Ami, Lucky Happy Studio,
 Strange Store, Imlabor, and 4649
 Dates: November 17 Thurs.–27 Sun. 1pm–7pm
 Closed on November 24 Thurs.
 Opening Preview: November 18 Fri. 6pm–8pm
 Venue: Gallery & Shop Vou (137 Sujiyacho, Shimogyo-ku, Kyoto)
 Organizer: Cobra (XYZ Collective)

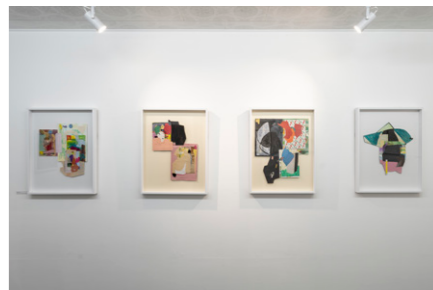
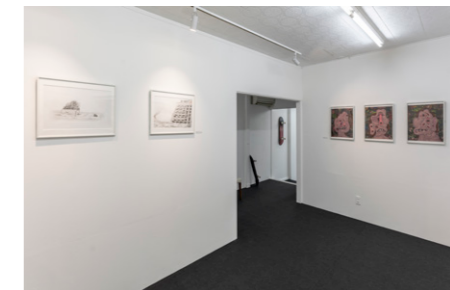


態度と実践 ～フィリピンの独立系アーティストたち～

Attitude and Practice -Independent Artists in Philippines-

展示作家：ルイ・コルデロ、リン・キサンピン、マリアノ・チン、エムエム・ユ、
 ヤスミン・シゾン、金村仁
 会期：11月18日(金)–12月4日(日) 13:00–19:00 月・火休
 内覧会：11月17日(木) 16:00–18:00
 主催・会場：ヴォイスギャラリー(京都市下京区筋屋町147-1)

Artists: Louie Cordero, Ling Quisumbing, Mariano Ching, MM Yu, Yasmin Sison, and Hitoshi Kanamura
 Dates: November 18 Fri.–December 4 Sun. 1pm–7pm Closed on Mon. and Tues.
 Preview: November 17 Thurs. 4pm–6pm
 Organizer and Venue: Matsuo Megumi + Voice Gallery pfs/w (147-1 Sujiyacho, Shimogyo-ku, Kyoto)



連続するプロジェクト/ インスタレーションを所有する

The idea of owning an installation / Pass on project

展示作家：秋山ブク、丹原健翔、肥後亮祐、松井沙都子、三原聡一郎
会期：10月29日(土)–2023年5月7日(日) 11:00–20:00
主催・会場：BnA Alter Museum (京都市下京区天満町267-1)

Artists: Buku Akiyama, Kensho Tambara, Ryosuke Higo, Satoko Matsui, and Soichiro Mihara
Dates: October 29 Sat.–May 7 Sun., 2023 11am–8pm
Organizer and Venue: BnA Alter Museum (267-1 Tenmachi, Shimogyo-ku, Kyoto)



Centre-Empty –中空の行方–

展示作家：相澤安嗣志、新井碧、大和美緒
空間ディレクション：永山祐子建築設計
文化ディレクション：川崎仁美(盆栽研究家)
会期：11月18日(金)–20日(日) 10:00–17:00
会場：両足院(京都市東山区小松町591)
主催：YOMAFIG.

Artists: Atsushi Aizawa, Midori Arai, and Mio Yamato
Spatial Direction: Yuko Nagayama & Associates
Cultural Direction: Hitomi Kawasaki (Bonsai Researcher)
Dates: November 18 Fri.–20 Sun. 10am–5pm
Venue: Ryosokuin (591 Komatsucho, Higashiyama-ku, Kyoto)
Organizer: Yomafig.

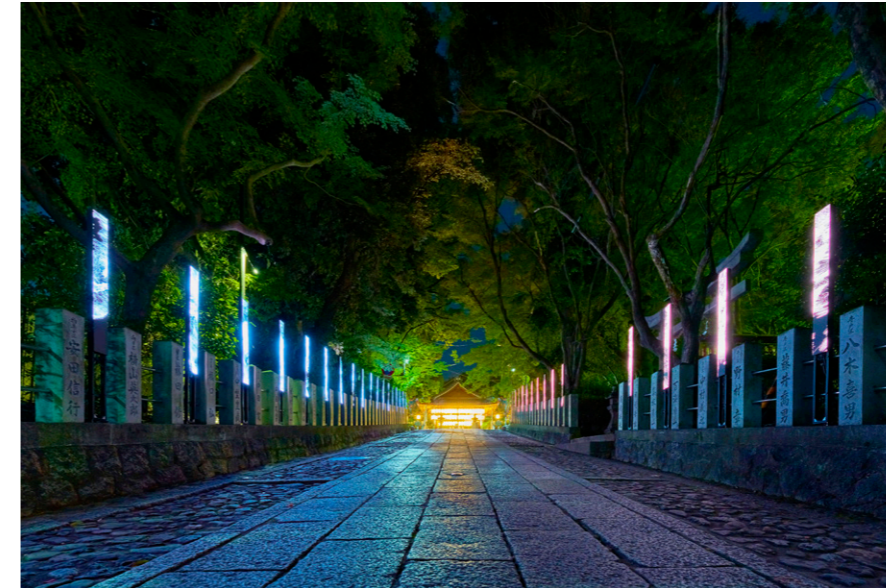


京都府域展開アートプロジェクト Art Project in Kyoto Pref.

ALTERNATIVE KYOTO –もうひとつの京都– -Artspace of the light- in向日市

展示作家：原摩利彦 & 白木良、SPEKTRA、Corey Fuller & Synichi Yamamoto ほか
会期：10月29日(土)–11月20日(日) 18:00–21:00 ※期間中の土日のみ開催
会場：向日神社(京都府向日市向日町北山65)
主催：向日アートプロジェクト実行委員会(京都府文化スポーツ部文化芸術課内)

Artists: Marihiko Hara & Ryo Shiraki, Spektra, Corey Fuller & Synichi Yamamoto, and others
Dates: October 29 Sat.–November 20 Sun. 6pm–9pm (Open only on Sat. and Sun.)
Venue: Muko Shrine (65 Kitayama, Mukomachi, Muko-shi, Kyoto)
Organizer: Muko Art Project Executive Committee
(Culture and Arts Division, Kyoto Prefectural Department of Culture and Sports)



Talks

トークプログラム

世界のアートシーンで活躍する登壇者を迎えたトークイベントを、国立京都国際会館にて行いました。(日英同時通訳、オンライン配信あり)

動画配信・アーカイブ：高橋弘康
同時通訳：池田篤史(株式会社翻訳アトリエ)

Various speakers active in the international art scene were invited to give a series of talks at the ICC Kyoto and online. (Simultaneous interpretation was available)

Streaming & Archive: Hiroyasu Takahashi
Translation: Steve Ikeda (Translation Atelier Inc.)



| 11月17日(木) November 17 Thurs. | | |
|------------------------------|---|--|
| 16:30 | コレクション形成と これからのアートマーケット 大林剛郎(株式会社大林組 代表取締役会長)、 マーク・ラポルト(ArtReview, ArtReview Asia 編集長) | On Creating a Collection – The Direction of the Art Market Takeo Obayashi (Chairman, Representative Director Obayashi Corporation) and Mark Rappolt (Editor-in-Chief, ArtReview and ArtReview Asia) |
| 11月18日(金) November 18 Fri. | | |
| 12:30 | 今、ペインティングとは 保坂健二郎(滋賀県立美術館ディレクター(館長))、 今井俊介(美術作家)、三瓶珍奈(画家) | An Examination of Painting Today Kenjiro Hosaka (Director of Shiga Museum of Art), Shunsuke Imai (Artist), and Reina Mikame (Painter) |
| 13:45 | パートナーズトーク① 社会とアーティスト ~これからのクリエイティブ・エコシステム~ (提供:三愛地所株式会社) 藤元明(アーティスト)、田中功起(アーティスト) | Partners' Talk ① An Artist and Society (Supported by Mitsubishi Estate Co., Ltd.) Akira Fujimoto (Artist) and Koki Tanaka (Artist) |
| 14:45 | クリティカルゾーン: エコシステムについての実践(オンライン) マルタン・ギナル(LUMAキュレーター)、 山本浩貴(金沢美術工芸大学 講師) | Critical Zone: Practices about the Ecosystem (online) Martin Guinard (Curator of LUMA) and Hiroki Yamamoto (Lecturer of Kanazawa College of Art) |
| 16:30 | パートナーズトーク② ゲーム/アート/メディア (提供:Yamauchi No.10 Family Office) 真鍋大度(アーティスト)、 吉田寛(東京大学/感性学・ゲーム研究)、 丹原健翔(キュレーター) | Partners' Talk ② Game/Art/Media (Supported by Yamauchi No.10 Family Office) Daito Manabe (Artist), Hiroshi Yoshida (Associated Professor, The University of Tokyo), and Kensho Tambara (Curator) |
| 17:30 | グローバルな視点から見る アジアの現在の位置 セイディ・コールズ(Sadie Coles HQ オナー)、 ジェフリー・ローゼン(MISAKO & ROSEN オナー/ディレクター)、 ホリー・ルーセル(ユレンス現代美術センター キュレーター) | Global Perspectives on the Current Position of Art in Asia Sadie Coles (Owner of Sadie Coles HQ), Jeffrey Rosen (Owner/Director of Misako & Rosen), and Holly Russell (Curator of UCCA Center for Contemporary Art) |
| 14:15 | パートナーズトーク③ ゲームという体験をどう保存するか ~企業・美術館・研究機関、 それぞれのアプローチ~ (提供:Yamauchi No.10 Family Office) 細井浩一(立命館大学 教授)、 三宅陽一郎(ゲームAI研究者)、 副田一穂(愛知県美術館学芸員) | Partners' Talk ③ Collecting and Archiving A Gaming Experience (Supported by Yamauchi No.10 Family Office) Koichi Hosoi (Professor, Ritsumeikan University), Youchiro Miyake (Game-AI Researcher), and Kazuho Soeda (Curator, Aichi Prefectural Museum of Art) |
| 15:30 | スペシャル・トーク:ニコラ・ブリアー ニコラ・ブリアー(キュレーター/作家) 大澤啓(東京大学総合研究博物館 特任研究員) 協力:アンスティチュ・フランセ日本 | Special Talk: Nicolas Bourriaud Nicolas Bourriaud (Curator/Writer) and Kei Osawa (Curator&Associate Researcher, The University Museum, The University of Tokyo (UMUT)) Supported by Institut français du Japon |
| 17:00 | NFTアートの未来(オンライン) ハーム・ヴァン・デン・ドーペル(アーティスト)、 落合陽一(メディアアーティスト/筑波大学准教授) | The Future of NFT Art (online) Harm van den Dorpel (Artist) and Yoichi Ochiai (Media Artist/Associate Professor at University of Tsukuba) |
| 11月20日(日) November 20 Sun. | | |
| 12:30 | ギャラリーとアーティスト協働と共存 平子雄一(アーティスト)、 小山登美夫(小山登美夫ギャラリー代表)、 油野愛子(アーティスト)、 額賀古太郎(KOTARO NUKAGA 代表) | Galleries and Artists: Cooperating and Coexisting Yuichi Hirako (Artist), Tomio Koyama (Owner/Director of Tomio Koyama Gallery), Aiko Yuno (Artist), and Kotaro Nukaga (Director of Kotaro Nukaga) |
| 13:30 | 国際アート都市としての京都 井上智治(一般社団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン 代表理事)、西脇隆俊(京都府知事)、 寺瀬由紀(アートインテリジェンスグローバル ファウンディングパートナー)、 山下有佳子(ACKプログラムディレクター) | Kyoto as a Global Art City Tomoharu Inoue (Board chairman, Culture Vision Japan Foundation Inc.), Takatoshi Nishiwaki (Governor of Kyoto Prefecture), Yuki Terase (Founding Partner, Art Intelligence Global), and Yukako Yamashita (Program Director, Art Collaboration Kyoto) |



For Kids

キッズプログラム

ACKでは、フェア会場に来る子どもにもアートフェアを楽しんでもらえるようにキッズプログラムを開催し、子育て世代の来場者やアート関係者が安心して預けられるような無料の託児所を開設しました。ACKが大人と次世代を担う子ども双方にとって、アートを見るということ学ぶきっかけとなれるよう企画しました。

キッズプログラム

ガイドツアーとワークショップをセットにしたキッズプログラムを開催しました。対象年齢 8-13歳
参加人数 11月18日 9名 (WS講師：宮永愛子)
(ノートルダム学院小学校の美術クラブの児童をご招待)
11月19日 14名 (WS講師：宮永愛子)
11月20日 16名 (WS講師：大塚いちお)

Kids' Program

A Kids' Program was held, combining guided tours and workshops aimed at children. Age: 8-13
Number of Participants: November 18 Fri. 9 (Lecturer: Aiko Miyanaga)
(Students of the Art Club at Notre Dame Elementary School were invited to attend.)
November 19 Sat. 14 (Lecturer: Aiko Miyanaga)
November 20 Sun. 16 (Lecturer: Ichio Otsuka)

(1) ガイドツアー

ガイドツアーでは、出展ギャラリーのブース内でギャラリストらと会話をしながら、アートフェアで実際にアートが売られているという臨場感を感じてもらいました。対話型鑑賞というメソッドを用いて、出展されている注目の作品についてACKスタッフがファシリテーターとなり、対話をしながら理解を深めていきました。監修：会田大也（ミュージアムエデュケーター）

Guided Tour

During the guided tour, participants had the opportunity to talk with gallerists in the booths of exhibiting galleries to get a sense of what it is like to actually buy and sell artwork at an art fair. Using the “visual thinking strategies” approach, ACK staff members served as facilitators to deepen understanding of key artworks on display through dialogue.
Tour advisor: Daiya Aida (Museum Educator)

(2) ワークショップ：講師 宮永愛子（美術家）

宮永愛子を講師に迎え、「時間と自分」をテーマにした作品を作りました。参加者には、事前に「数年後の自分」に向けた手紙を書いてきてもらい、その手紙をもとに、石膏を使ったタイムカプセルのような手型の作品を完成させました。

Workshop: Lecturer Aiko Miyanaga (Artist)

Welcoming Aiko Miyanaga as instructor, the participating kids made works on the theme of “Time and Me.” In preparation, the participants were asked to write a letter “to myself several years from now,” which served as the basis for time capsule-like works shaped by hand using plaster.

ACK held Kids' Programs so that children coming to the venue could also enjoy the art fair, and opened a free childcare service where child-rearing visitors and art professionals could leave their children with peace of mind. ACK was planned as a valuable opportunity for both adults and kids of the next generation to experience art.



(3) ワークショップ：講師 大塚いちお (アートディレクター、イラストレーター)

大塚いちおを講師に迎え、手を動かしながらみんなと協働するワークショップを行い、「アートの鳥」を作りました。大塚さんが描く二羽の大きな鳥に、みんなでそれぞれに思い描く新しい羽を作って鳥につけ、みんなで一つのものを作りあげるってどういうことかな、ということ考えながら作品を作りました。

Workshop: Lecturer Ichio Otsuka (Art director, Illustrator)

Ichio Otsuka was invited as instructor for the workshop, in which participants worked together to create an “art bird” crafted by their own hands. The participants each made new feathers in their own way and attached them to two giant birds drawn by Otsuka while thinking about what it means to collaborate and make something together.

託児サービス

ACK会期中に終日無料でご利用いただける専用の託児所を設けました。また、授乳室や託児待合スペースを併設し、お子様連れのお客様やフェア会場で働くギャラリストに快適に過ごしていただきました。
対象年齢 0歳3ヶ月から7歳
利用者数 20名
託児委託 株式会社アルファコーポレーション

Childcare service

A dedicated childcare service was provided free of use throughout the ACK. A nursing space and childcare room were also provided for the comfort of attendees accompanying children and gallerists working at the art fair venues.
Age: 0 years and 3 months to 7 years old
Number of Users: 20
Consignment of Childcare Services: Alpha Corporation Co., Ltd.

グッズ

キッズプログラムに参加したお子様にはACKキッズプログラムのロゴが入ったトートバッグやステッカーをプレゼントしました。また、託児サービスのご利用者などにもステッカーを配布し、プロモーション活動のツールとしました。

Goods

Children who participated in the Kids' Program were given tote bags and stickers featuring the ACK Kids' Program logo. Stickers were also handed out to users of the childcare service as a promotional tool to encourage people to bring their children to ACK.



Other Programs

同時開催プログラム

ACKと同時期に開催される展示企画と広報連携を行い、市内の博物館、美術館、ギャラリーなどと協力して京都のまちを盛り上げました。

ACK coordinated public relations activities with Kyoto museums, galleries, and other organizations for events to promote the city of Kyoto held simultaneously with the ACK art fair.

| 展覧会 | 会期 | 会場 |
|--|---------------------|-------------------------------------|
| アンディ・ウォーホル・キョウト／ANDY WARHOL KYOTO | 9月17日～2023年2月12日 | 京都市京セラ美術館 新館 東山キューブ |
| ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡 ―市民が創った珠玉のコレクション | 10月14日～2023年1月22日 | 京都国立近代美術館 |
| 京（みやこ）に生きる文化 茶の湯 | 10月8日～12月4日 | 京都国立博物館 |
| 響きあうジャパニーズアート―琳派・若冲×鉄腕アトム・初音ミク・リラックマ― | 9月6日～12月4日 | 細見美術館 |
| 新選組展2022 ―史料から辿る足跡― | 10月1日～11月27日 | 京都文化博物館 |
| 大乙嫁語り展 | 9月17日～12月26日 | 京都国際マンガミュージアム |
| 博覧 ―近代京都の集め見せる力― | 9月17日～11月23日 | 龍谷ミュージアム |
| 我（WE） | 10月15日～11月19日 | COHJU contemporary art |
| 南川史門 展 | 10月22日～12月4日 | MtK Contemporary Art |
| ローランド・ハーゲンバーグ写真展「ニューヨーク フレンズ」 | 10月22日～11月25日 | imura art gallery |
| NAZE「WATASHI TACHI」 | 10月28日～11月27日 | FINCH ARTS |
| 尹 熙倉 ～蒼々茫茫～ | 10月～11月 | ACG Villa Kyoto |
| born as myself | 11月2日～12月4日 | DELTA/KYOTOGRAPHIE |
| UNDULATIONISM XI | 11月2日～20日 | MORI YU GALLERY |
| LIGHT OF FLOWERS 花と光 | 11月3日～12月12日 | 下鴨神社（賀茂御祖神社）境内 |
| DAZZLER | 11月5日～12月10日 | 京都芸術センター ギャラリー北・南 |
| Creative Xcross | 11月11～13日、11月18～20日 | Skeleton Crew Studio O-DEN Bldg. 1F |
| over and over | 11月14日～20日 | MOGANA (MEDITATION ROOM) |
| 生駒泰充展 -Inspiration- | 11月15日～20日 | ギャラリーヒルゲート1F |
| In the Flow | 11月16日～21日 | 松栄堂 薫習館 1F 松吟ロビー |
| ヒメナ・アラルコン個展「Shipwreck on the shores of Onjuku - 御宿の海岸の難破船」 | 11月16日～2023年1月13日 | 清昌堂やました THE ROOM |
| 航海のために | 11月17日～12月4日 | 半兵衛麩五条ビル2F ホール Keiryu |
| ウクライナ フツル民族 -In the shadow of the Carpathians- | 11月17日～12月4日 | COCOTO by COCO Gallery |
| Interplay of Shapes | 11月17日～12月18日 | ARTRO |
| Perception of Light | 11月17日～20日 | Relevant Object |
| 青柳龍太 オープンスタジオ | 11月17日～27日 | 青柳龍太スタジオ |
| ARTAOTA 2022 | 11月18日～20日 | 京都・丸条湯 |
| ARTBOOK EUREKA オープンオフィス | 11月18日～20日 | アートブック・ユリーカ オフィス |
| 映画『ダ・ヴィンチは誰に微笑む』 | 11月18日～24日 | 京都シネマ |
| GOOD BYE PHOTOGRAPHY | 11月18日～12月4日 | PURPLE |
| KYOTO OPEN ATELIER 2022 | 11月18日～20日 | 淀スタジオ、スタジオハイデンバン、KIKUE STUDIO、shu |
| Seika Artist File #1「ゆらめくいきものたち」 | 11月18日～12月24日 | 京都精華大学ギャラリー Terra-S |
| LICHT: Breath of Light Stone Letter Project #5 ―圧縮と解凍 | 11月19日～12月11日 | 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA |
| 室町頭の家 オープンスタジオ | 11月19日～20日 | 室町頭の家（元 Artists space TERRAIN） |
| Studio Ink Open Studio | 11月19日～20日 | Studio Ink |

| EXHIBITION | DATE | VENUE |
|---|----------------------------------|---|
| ANDY WARHOL KYOTO | September 17– February 12, 2023 | Kyoto City KYOCERA Museum of Art Higashiyama Cube |
| Museum Ludwig, Cologne - History of a Collection with Civic Commitments | October 14– January 22, 2023 | The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| Chanoyu: Tea in the Cultural Life of Kyoto | October 8– December 4 | Kyoto National Museum |
| Resonating Japanese Art - Rimpa and Jakuchu × Astro Boy, Hatsune Miku and Rilakkuma | September 6– December 4 | The Hosomi Museum Kyoto |
| Shinsengumi 2022 - Trajectory traced through historical documents | October 1– November 27 | The Museum of Kyoto |
| The Bride's Stories by Kaoru Mori | September 17– December 26 | Kyoto International Manga Museum |
| Exposition - The power of modern Kyoto to collect and show | September 17– November 23 | Ryukoku Museum |
| GAAA WIII | October 15– November 19 | COHJU contemporary art |
| Shimon Minamikawa | October 22– December 4 | MtK Contemporary Art |
| Roland Hagenberg Photographs “New York Friends” | October 22– November 25 | imura art gallery |
| NAZE “WATASHI TACHI” | October 28– November 27 | FINCH ARTS |
| Heechang Yoon: Boundless Verdure | October– November | ACG Villa Kyoto |
| born as myself | November 2– December 4 | DELTA/KYOTOGRAPHIE |
| UNDULATIONISM XI | November 2– 20 | MORI YU GALLERY |
| LIGHT OF FLOWERS | November 3– December 12 | Shimogamo Shrine |
| DAZZLER | November 5– December 10 | Kyoto Art Center Gallery South and North |
| Creative Xcross | November 11– 13, November 18– 20 | Skeleton Crew Studio O-DEN Bldg. 1F |
| over and over | November 14– 20 | MOGANA (MEDITATION ROOM) |
| Yasumitsu Ikoma Exhibition -Inspiration- | November 15– 20 | Gallery HILLGATE 1F |
| In the Flow | November 16– 21 | Kunjukan (Gallery Space and Incense Store) |
| Dialogue 5: Ximena Alarcon “Shipwreck on the shores of Onjuku” | November 16– January 13, 2023 | Seishodo Yamashita The Room |
| For the voyage | November 17– December 4 | Hanbey-Fu Gojo bldg 2F, Hall Keiryu |
| THE HUTSULS -In the shadow of the Carpathians- | November 17– December 4 | COCOTO by COCO Gallery |
| Interplay of Shapes | November 17– December 18 | ARTRO |
| Perception of Light | November 17– 20 | Relevant Object |
| Ryota Aoyagi Open Studio | November 17– 27 | Ryota Aoyagi’s studio |
| ARTAOTA 2022 | November 18– 20 | Kyoto Kujoyu |
| ARTBOOK EUREKA “OPEN OFFICE” | November 18– 20 | ARTBOOK EUREKA Office |
| Film “The Savior for Sale” | November 18– 24 | Kyoto Cinema |
| GOOD BYE PHOTOGRAPHY | November 18– December 4 | PURPLE |
| KYOTO OPEN ATELIER 2022 | November 18– 20 | yodo studio, STUDIO HAIDENBAN, KIKUE STUDIO, shu |
| Seika Artist File #1: Flickering Creatures | November 18– December 24 | Kyoto Seika University Gallery Terra-S |
| LICHT: Breath of Light Stone Letter Project #5 | November 19– December 11 | Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA |
| Muromachikashira no ie open studio | November 19, 20 | Muromachikashira no ie |
| Studio Ink Open Studio | November 19, 20 | Studio Ink |

Taste Maker

テイストメーカー

食、伝統工芸、デザイン、ビジネス、エンターテインメントの各業界で活躍されている方々が、ACKの展覧作品の中からご自身のお気に入りをお選びください。会期中にソーシャルメディアとニュースレターにて、現代アートの見方や、新たな楽しみ方を共有しました。

Taste Makers :

- ダニエル・カルバート (SÉZANNE シェフ)
- 細尾 真孝 (株式会社細尾 代表取締役社長)
- MIO (ジュエリーデザイナー)
- 竹内 真 (アートコレクター/ビジュアル株式会社 取締役 CTO)
- 和田 彩花 (アイドル)

This project featured leading figures in a variety of professions including food, Japanese traditional craft, design, business and entertainment, introducing their three favorite artworks from their perspectives. We shared their selection of artworks and covered their unique points of view on our social media and in our newsletter.

Taste Makers:

- Daniel Calvert (Chef of SÉZANNE)
- Masataka Hosoo (CEO of HOSOO)
- MIO (Jewelry Designer)
- Shin Takeuchi (Art Collector/Director and CTO of Visual, Inc.)
- Ayaka Wada (Idol)

-ACK Taste Maker-

ダニエル・カルバート氏が選んだ
3つの展覧作品をご紹介します



(English follows)

ロンドン、NY、パリなどの星つきレストランのシェフを歴任し、2021年から東京の新店“SÉZANNE”のシェフを務めるダニエル・カルバート氏。世界的にも活躍するカルバート氏から、ACK展覧作品の中から気になるものをご紹介します。



-ACK Taste Maker-

細尾真孝氏が選んだ
3つの展覧作品をご紹介します



(English follows)

元禄元年（1688年）から続く西陣織の老舗、細尾家の家業を継ぎながら、海外事業も大きく展開する細尾真孝氏。「日本の美意識」を追究し、アーティストとのコラボレーションも積極的に行う細尾氏が、ACK展覧作品の中で気になったものは。



-ACK Taste Maker-

MIO氏が選んだ
3つの展覧作品をご紹介します



(English follows)

ピジュアル株式会社取締役CTOを務めながら、熱心なアートコレクターでもある竹内真氏。作品へのスポンサーやオフ



-ACK Taste Maker-

竹内真氏が選んだ
3つの展覧作品をご紹介します



(English follows)

ピジュアル株式会社取締役CTOを務めながら、熱心なアートコレクターでもある竹内真氏。作品へのスポンサーやオフ



-ACK Taste Maker-

和田彩花氏が選んだ
3つの展覧作品をご紹介します



(English follows)

バンドでの表現活動や、アイドル・女性・美術についてのエッセイと発信活動を続ける和田彩花氏。美術史学修士号も取得している和田彩花氏がACK展覧作品の中で気になったものは。

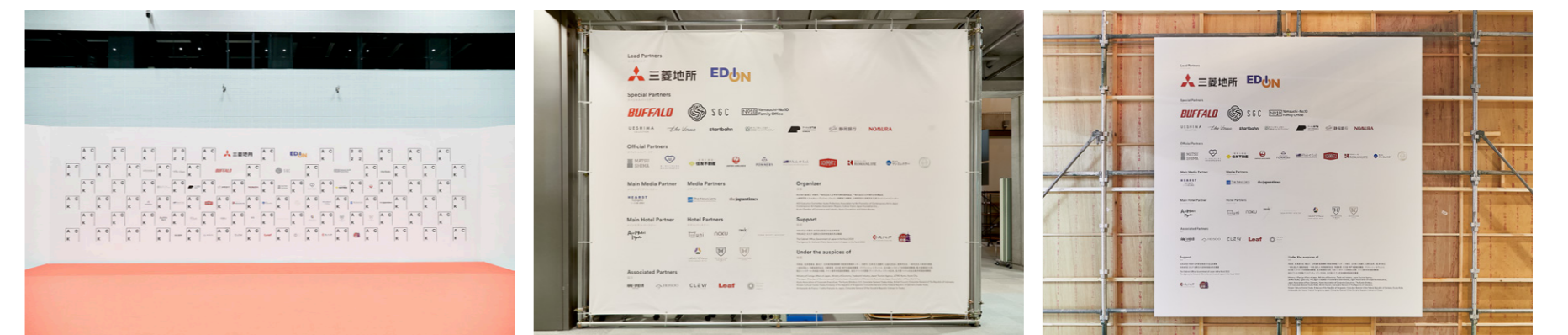


Partners

パートナー

ACKは、パートナー企業の皆さまとともに、「現代アート」という世界との共通言語を通して、京都、そして日本における様々な協働の可能性を探りながら、現代アートの国際的な発信・流通の場としてのプログラムを展開しています。「今」そして「これから」を表現する現代アートが持つ柔軟な視点や創造力は、私たちに多くの示唆を与える可能性に満ちています。ACKは、今後とも、アートを通して新たな価値を創造したいという思いを共有するパートナー企業の皆様とともに、アートと経済が連動して持続的に発展する有機的循環を促し、アーティストの支援ならびに豊かな社会の実現を目指してまいります。

ACK, together with partner companies and with “contemporary art” as a common language, is developing programs to explore various collaboration possibilities in Kyoto and throughout Japan for the international dissemination and distribution of contemporary art. With its flexible perspective, creative power, and ability to express “now” and “the future,” contemporary art offers many inspiring possibilities. ACK, together with partner companies that share the desire to create new value through art, is committed to promoting an organic cycle of sustainable development that links art and economy, as well as to supporting artists and building a prosperous society.



Selected Initiatives

取り組み事例

ACK全体へのご支援に加え、パートナー企業との協業により、様々なプログラムを実現することができました。

In addition to supporting ACK's overall operations, collaboration with partner companies has allowed ACK to realize various programs.

展示プログラムへのご支援

アーティストやパートナー企業、国内外のギャラリー、地域のユニークベニューと連携しながら、現代アートの特別展示を会場内、京都市内、オンライン上で展開しました。

スペシャルプログラム

国立京都国際会館ニューホールホワイエとオンライン（VIPラウンジ）で開催される特別企画の展開。

連携プログラム

パートナー企業店舗ビル内イベントスペースでの特別展示の企画・運営、レセプションの開催。

ACK Curates

ACK主催サテライト展示へのご協賛、会場に企業紹介パネル及びビデオコーナー設置。

トークプログラムの共催

ACKが主催する全11回のトークプログラムの一部をパートナー企業と共催で実施しました。

Support for Exhibition Programs

In collaboration with artists, partnering companies, domestic and international galleries, and unique local sites, special exhibitions of contemporary art were developed at the venues, in Kyoto City, and online.

Special Programs

A series of Special Programs were developed in the foyer of the ICC Kyoto New Hall and online (VIP Lounge).

Associated Programs

Special exhibitions were planned and organized and receptions held at event spaces in the store buildings of partner companies.

ACK Curates

Sponsorship of a satellite exhibition organized by ACK and the installation of display panels and a video corner introducing partners at the exhibition venue.

Co-sponsoring talk programs

Part of a total of 11 talk programs organized by ACK, co-sponsored by partners.



サービス・商品提供による協業

モバイルバッテリー、Free Wi-Fi、空気清浄機、会場内家具、モニター、レセプション・関係者ディナー・連携イベントレセプション時のドリンク提供、航空券優待提供、印刷協力、シェアサイクル、フードエリアのカフェなどでの協力、アンケート回答者へのノベルティ（ビール、オリジナルコーヒードリップパック）、フェイシャルケア体験スペースの設置

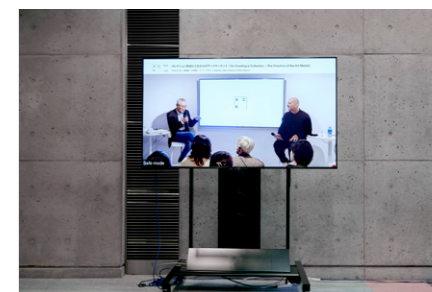


広報連携

ウェブメディア、SNSなどの広報協力、機内誌広報連携

市内交通網の整備

シャトルバス、シェアサイクルを活用した巡回型交通網の実験



Service and Product Collaborations

Mobile battery, Free Wi-Fi, air cleaner, venue furniture, monitors, provision of drinks during receptions, dinners for related parties, and receptions for collaborative events, preferential airline tickets, printing, share cycle, cooperation with food area cafes, novelties for survey respondents (beer, original drip coffee packs), installment of a space to experience facial care



Public Relations Cooperation

Cooperation with web media, social media, and in-flight magazines

Improvement of the city's transportation network

An experiment was conducted for a circular transportation network utilizing shuttle buses and a share cycle service

ステークホルダー向けプログラムの企画運営

トークプログラム

アート専門家による現代アートやアート作品購入、アートマーケットに関するトークプログラムを企画・運営しました。

ガイドツアー

ACKディレクター、出展作家、キュレーターによる会場エクスクルーシブツアーを開催しました。また、通常非公開の市内展示会場における特別ツアーを企画・運営しました。

特別ディナー、ランチ

環境への取り組み

ACKでは、イベント開催で発生する廃棄物の発生抑制を意識した運営をしています。会場サイン、展示壁など、再利用可能なデザインに取り組みました。

Program for key stakeholders

Talk programs for key stakeholders

ACK organized talk programs with art specialists on contemporary art, art buying and art markets.

Exclusive tours

Tours lead by ACK director, artists and curators. Special tours of the Kyoto city's exhibition venues, which are normally closed to the public, were planned and organized.

Special dinner and lunch programs

Environmental Initiatives

To control waste, ACK incorporated re-use plans in its design for venue signage and walls.



VIP Benefits

VIP 特典

VIPカード

VIP バッグ

アーティスト Kour Pour とコラボレーションしたオリジナルトートバッグを製作しました。

VIP ラウンジ

無料でシャンパンとチョコレートを提供。国際会館内のデザイナーズ家具による設えにより、会場ならではのユニークな空間を作りました。

VIPカーサービス

会場から京都市内へVIPカーサービスを提供しました。

ハイヤーサービス

ACK特別価格にてハイヤーサービスを提供しました。

美術館、パートナー施設優待入場 / パートナーホテル優待

ウェルカムシャンパン

VIP Card

VIP Bag

Original tote bags were created in collaboration with artist Kour Pour.

VIP Lounge

Complimentary champagne and chocolates were offered. A unique space befitting the ICC Kyoto venue was created by furnishing it with designer furniture.

VIP Car Service

A VIP car service was available from Kyoto International Conference Center to destinations in Kyoto City.

Private Car Service

ACK VIP card holders were eligible for a special rate of hire services.

Admission to museums and special entry to art exhibitions / Special rates at ACK partner hotels

Welcome Champagne



Opening Reception

オープニングレセプション

「京都発」「コラボレーション」をキーワードにしたオープニングレセプションを京都市京セラ美術館にて開催しました。ACKの開催を記念し、コレクターや出展者、協賛企業、メディア、その他多くの美術関係者の方々にお越しいただきました。また、同館にて開催中の「アンディ・ウォーホル・キョウト / ANDY WARHOL KYOTO」展もご鑑賞いただきました。

開催日時：11月17日（木）20:00-23:00

会場：京都市京セラ美術館

オフィシャルパートナー：カラーキネティクス・ジャパン株式会社、株式会社ウィスク・イー

企画・運営：株式会社ルウルウ商會、株式会社キャンバス

LIVEパフォーマンス

・ YPY 日野浩史郎 (LIVE/MUSIC)×関口大和 (Art Installation)

・ 威力 (DJ)

・ アオイヤマダ (LIVE/Dance)×Dumb Type 古館健 (Visual, Audio)×豊田奈千甫 (Drum)

・ FPM 田中知之 (DJ) × Coco Capitán (Artist)

The opening reception was held at Kyoto City KYOCERA Museum of Art in Kyoto with “originating in Kyoto” and “collaboration” as keywords. To celebrate the opening of ACK, collectors, exhibitors, sponsors, media, and many other art-related professionals attended the event. ACK VIP guests were also invited to enjoy ANDY WARHOL KYOTO during the opening reception.

Date: November 17 Thurs. 8pm-11pm

Venue: Kyoto City KYOCERA Museum of Art

Official Partners: Color Kinetics Japan Inc., Whisk-e Limited

Planning & Operation: Lou Lou Co. Ltd., CANVAS Inc.

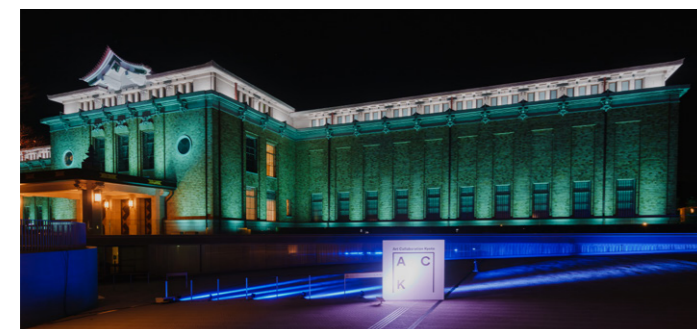
Live Performance (Music/DJ)

● YPY (goat, Nakid, Birdfriend)/Musician, Composer and Yamato SEKIGUCHI/Artist

● Iryoku/DJ

● Aoi Yamada/Dancer, Expresser and Ken Furudate (The Sine Wave Orchestra, Dumb Type)/Artist, Musician and Natiho Toyota/Sound Creator, Composer, Musician

● Tomoyuki Tanaka (FPM)/DJ, Musician and Coco Capitán/Artist



Night Out

ナイトアウト

ACKを契機に京都にお越しいただいた方への体験価値を高めるべく、京都市内のアートスペースやクラブ、ホテルなど、多様な文化の担い手の皆様と共に、京都の夜を彩るナイトイベントを開催しました。

コーディネーション：石川琢也

“The idea of owning an installation / Pass on project”
opening event in collaboration with ACK

開催日時：11月16日（水）18:00-23:00

会場：BnA Alter Museum

Live: Metome DJ: Aluca, Masahiko Takeda, 船川翔司

VJ: mou Special Food: Contact Gonzo PA: night cruising

Director: Kazutaka Tsutsui

Art Collaboration Kyoto Closing Night

開催日時：11月20日（日）17:00-24:00

会場：Club Metro

Act: COMPUMA、食品まつり a.k.a FOODMAN、

YPY、Kotsu(CYK|UNTITLED)、AKANE、chanaz、Takuya Ishikawa

Others

その他のイベント

パートナーホテルでもACKの開催に合わせて夜のイベントを開催いただきました。

Disaronno × night@node hotel

開催日時：11月18日（金）19:00-23:00

会場：node hotel

Samiro Yunoki & Alexander Kori Girard exhibition EAST MEETS WEST reception

開催日時：11月19日（土）18:30-25:00

会場：Ace Hotel Kyoto

In order to enhance the value of the experience for those visiting Kyoto on the occasion of ACK, we collaborated with a diverse range of art spaces, clubs, hotels, and other cultural leaders in Kyoto to hold an evening event to color the Kyoto night.

Coordination: Takuya Ishikawa

“The idea of owning an installation / Pass on project”
opening event in collaboration with ACK

Date: November 16 Wed. 6pm-11pm

Venue: BnA Alter Museum

Live: Metome

DJ: Aluca, Masahiko Takeda, Shoji Funakawa

VJ: mou Special Food: Contact Gonzo

PA: night cruising Director: Kazutaka Tsutsui

Art Collaboration Kyoto Closing Night

Date: November 20 Sun. 5pm-0am

Venue: Club Metro

Act: Compuma, Foodman, YPY, Kotsu(CYK| Untitled),

Akane, chanaz, and Takuya Ishikawa

Partner hotels also held night events in conjunction with ACK.

Disaronno × night@node hotel

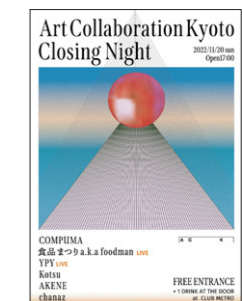
Date: November 18 Fri. 7pm-11pm

Venue: Node Hotel

Samiro Yunoki & Alexander Kori Girard exhibition EAST MEETS WEST reception

Date: November 19 Sat. 6.30pm-1am

Venue: Ace Hotel Kyoto



Service

サービス

ACKにご来場の皆様に、より充実した時間をお過ごしいただくため様々なサービスを提供しました。

We offered a variety of services to make the stay of those attending ACK even more enjoyable.

Pop-up Food & Drink

京都の人気店を始めバラエティ豊かな食事や飲み物をご提供しました。
前田珈琲（コーヒー、サンドウィッチ）／侘家古曆堂（鶏カツ弁当）／Yugen（抹茶ラテ、甘味）／
Qué Pasa・ケパサ（タコス、サラダ）／汽 [ki]（ファラフェルボウル）／
京のおばんざい たいたん（和食）
設営：ジャパンレントオール株式会社

ポメリーシャンパーニュバー

オフィシャルパートナー：シャンパーニュ ポメリー

無料Wi-Fiサービス (FREESPOT)

スペシャルパートナー：株式会社バッファロー

無料モバイルバッテリーレンタル

スペシャルパートナー：株式会社バッファロー

託児所・授乳室

運営：株式会社アルファコーポレーション

Pop-up Food & Drink

A rich variety of food and beverages were available, including those offered by popular Kyoto restaurants.
Maeda Coffee (Coffee & Sandwich), Wabiya Korekido (Chicken cutlet bento),
Yugen (Japanese tea & Sweets), Qué Pasa (Tacos & Salad),
Ki (Falafel bowl), Taitan (Kyoto cuisine)
Installation: Japan Rent All Co.,Ltd.

Pommery Champagne Bar

Official Partner: Champagne Pommery

Free Wi-Fi (FREESPOT)

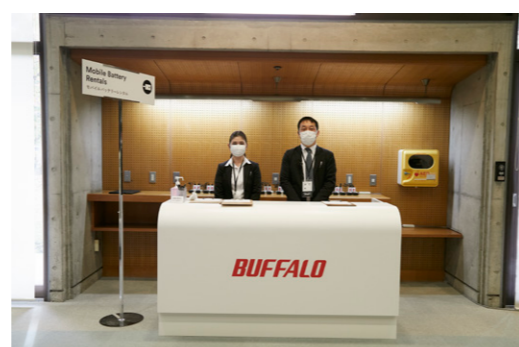
Special Partner: Buffalo Inc.

Free Mobile Battery Rentals

Special Partner: Buffalo Inc.

Childcare Room & Nursing Space

Operation: Alpha Corporation Inc.



シャトルバス

京都の各所で開催される魅力的な展示やイベントへ便利にアクセスいただくため、メイン会場から京都市内と市内中心部の4箇所を巡るシャトルバスを運行しました。

VIPカーサービス

オフィシャルパートナー：マツシマモビリティサービス

シェアサイクル

メイン会場周辺および京都市内の移動に利用いただくため、シェアサイクルサービスPiPPAにて30分無料クーポンを提供しました。
協力：株式会社Clew

Shuttle Bus

A shuttle bus service connecting the main venue to four locations in Kyoto and the city center was provided for convenient access to attractive exhibitions and events held in various locations throughout Kyoto.

VIP Car Service

Official Partner: Matsushima Mobilty Service Co.,Ltd.

Bike Sharing

Free 30-minute coupons were provided by PiPPA, a share cycle service, for use in getting around the main venue and Kyoto City.
Associated Partner: Clew Inc.



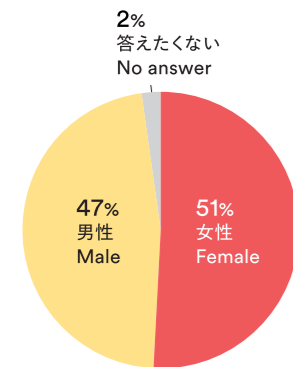
Visitor Survey

来場者アンケート

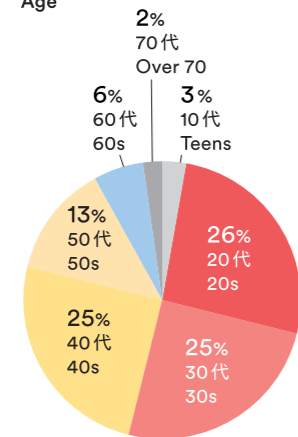
調査期間：2022年11月17日-11月22日
調査方法：WEBアンケート
有効回答数：1,041件

Survey period: November 17 - 22, 2022
Method: WEB questionnaire
Valid responses: 1,041

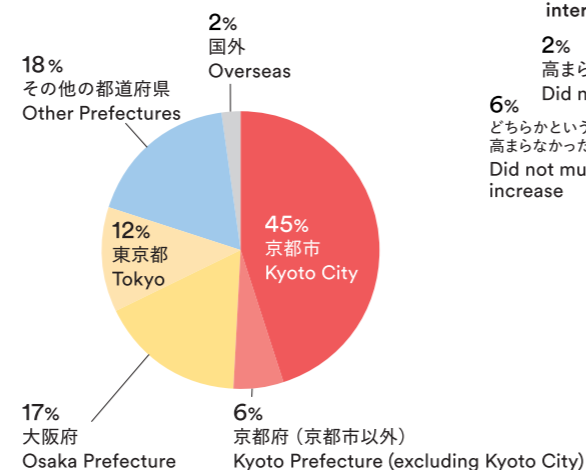
性別
Gender



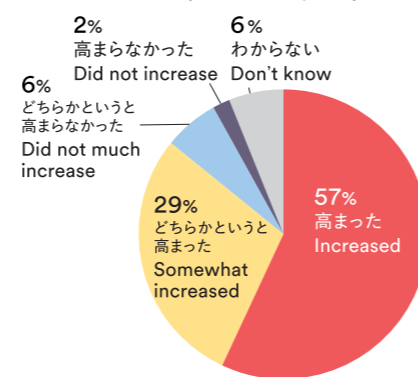
年齢
Age



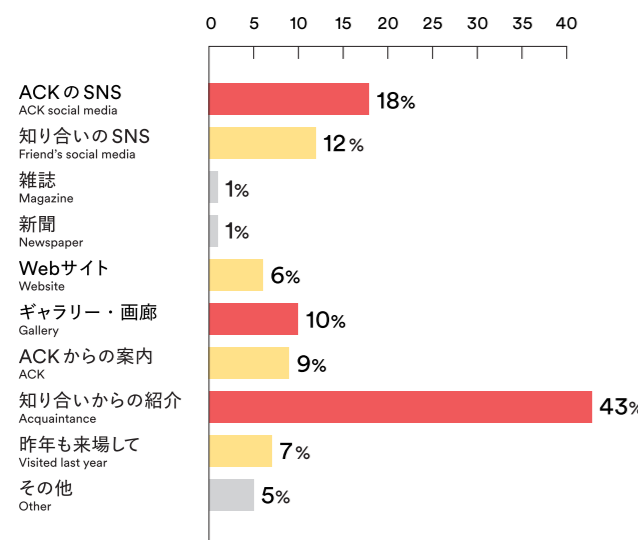
居住地
Residence



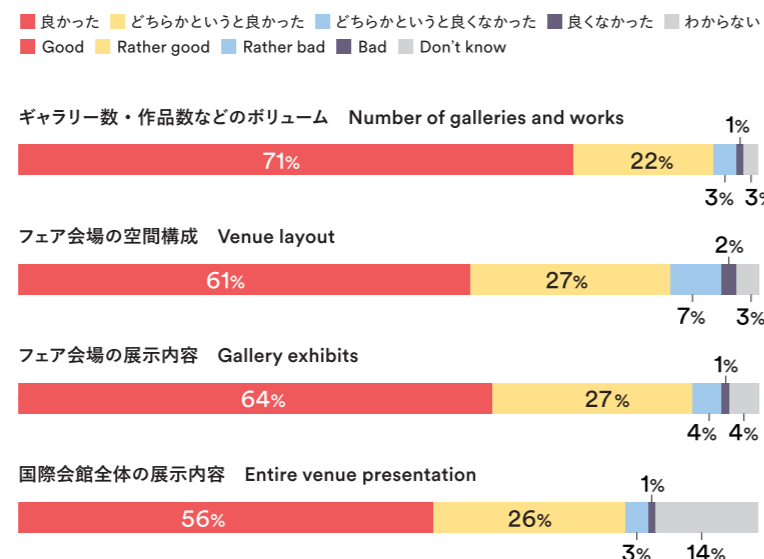
ACKへの来場をきっかけとして、
京都の現代アート作家への関心が高まりましたか？
Did your ACK experience increase your interest of Kyoto contemporary artists?



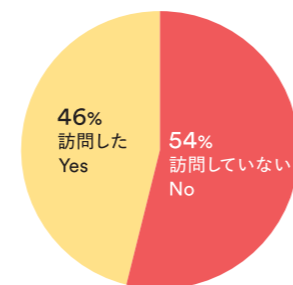
どのようなきっかけでACKの開催を知りましたか？(複数回答可)
How did you know about ACK?
(multiple selections possible)



ACKの展示をご覧になり、次の点についてどのように感じになりましたか？
What was your impression of the ACK exhibition?



ACKへの来場にあわせて、京都府内の市町村(京都市を除く)を訪れましたか？
Did you visit any other Kyoto Prefecture city (excluding Kyoto city) in conjunction with attending ACK?



Visitors' Comments

来場者の声

ボリュームがちょうどよく楽しむことができました。いつか購入してみたいです。
The volume was just right for me to enjoy the event. I would like to purchase one someday.

フードコーナー、休憩ができる工夫などもあり全体を楽しむことができました。
There was also a food corner and ingenious ways to take a break, making the whole experience enjoyable.

良いイベントでした。美術館にはよく行きますが、このようなアートフェアは初めてでギャラリーの方が作品やアーティストについて詳しく説明してくれたのがとてもよかったです。
It was a good event. I often visit art museums, but it was my first time to attend an art fair like this, and I commend the gallery staff for explaining the works and artists in detail.

素晴らしい会場構成。そして現代美術に触れるとても良い機会でした。作品数も多く、次回も楽しみにしています。
Great organization of venues. And a very good opportunity to experience contemporary art. There were many works to see, so I'm looking forward to the next edition.

国内と海外のギャラリーコラボレーションというアイデアが素晴らしい。また、ブースデザイン、場内のブース配置、いずれも革新的でアート作品と深く対峙することができ感動的なフェアだった。
Collaboration between galleries in Japan and abroad was a wonderful idea. The innovative booth designs and the layout were impressive and allowed us a meaningful encounter with the artworks.

京都で世界に発信できるアートフェアが開催され、とても嬉しい。特に京都の若いアーティストの未来にも良い影響があると思います。継続と発展を望みます。
I am delighted to see an art fair being held in Kyoto that can be transmitted to the world. I think it will have a positive impact on the future of young artists, especially those based in Kyoto. I hope it will continue and develop even further.

素敵な作品と空間で、とても幸せな時間を過ごしました。
We were able to spend a truly wonderful time in a delightful space with beautiful artworks.

さまざまな作品を見ることができて、とても楽しく過ごせました。アートのある生活は良いものですね。
I really enjoyed viewing the various works of art. Life with art is a good thing.

今後の作品制作の刺激になりました！素敵な作品展示をありがとうございます。
It has inspired me to make more artwork in the future! Thank you for the wonderful exhibitions.

アートの活況が伝わりました。今後も京都で続けてほしい。
I could get a sense of how vibrant the art scene is. I hope it will continue in Kyoto in the future.

Public Relations and Communication

広報活動

Media Coverage

メディア掲載

メディア掲載数 (2023年1月末時点)

国内：283件

海外：109件

Number of publications (as of January 2023)

Domestic: 283

International: 109

| 国内 | Domestic |
|--------------|---|
| 雑誌 Magazine | 2022/09/28 25ans 11月号 |
| | 2022/10/11 SKYWARD 10月号 |
| | 2022/11/01 きょうと府民だより11月号、Kyoto Prefectural Newsletter |
| 新聞 Newspaper | 2022/11/18 朝日新聞、Asahi Shimbun |
| | 2022/12/03 京都新聞、Kyoto Shimbun |
| WEB | 2022/11/18 Casa BRUTUS |
| | 2022/11/09 Tokyo Art Beat |
| | 2022/11/11 婦人画報、Fujingaho |
| | 2022/11/14 Art Walk Kyoto |
| | 2022/11/18 美術手帖、Bijutsutecho |
| | 2022/11/20 ONBEAT |
| | 2022/12/02 日本経済新聞、Nihon Keizai Shimbun |
| | 2022/12/07 Forbes Japan |
| | 2022/12/13 Harper's BAZAAR |
| TV | 2022/11/04 KBS 京都 |
| | 2022/11/13 MBS 毎日放送 |
| Social Media | 2022/11/16 京都市情報館、Kyoto-shi Johokan |

| 海外 | International |
|--------------|--|
| 雑誌 Magazine | 2022/09/28 ArtAsiaPacific |
| | 2023/01/01 Art in Culture |
| 新聞 Newspaper | 2022/11/09 Japan Times (Banner) |
| | 2022/12/02 500 Times (United Daily) |
| WEB | 2022/07/15 ArtAsiaPacific |
| | 2022/10/19 Ocula |
| | 2022/10/27 LARRY'S LIST |
| | 2022/11/01 Wall Street Journal + |
| | 2022/11/21 Ocula (review) |
| | 2022/12/06 500 Times (United Daily) |
| Mail News | 2022/10/19 Ocula |
| | 2022/10/27 LARRY'S LIST |
| | 2022/11/18 ArtDrunk |
| Social Media | 2022/11/18 ArtDrunk (Instagram) |
| | 2022/11/21 Ocula (TikTok/Twitter/Facebook) |
| | 2022/12/09 ArtAsiaPacific (Instagram/Facebook/Twitter) |

Media Booth

メディアブース

メインメディアパートナー株式会社ハースト婦人画報社が発行する各種媒体を閲覧できるラックと、それらを手にして休憩できるスペースを設置しました。

A shelf for browsing various media published by our main media partner, Hearst Fujingaho Co., Ltd., was installed along with a booth where visitors could read them while taking a break.



Printed Matter

印刷物

二回目の開催ということから、複層するレイヤー構造が感じられるメインビジュアルを作成。開催時期である秋と高級感、そして京都を想起させるキーカラーでビジュアルを展開しました。ポスターではパートナー企業のデジタル印刷技術を用い、動きのある4種のデザインを実現しました。

As this was the second edition of ACK, we created a main visual that expressed a multilayered structure. The key colors were selected to evoke the fall season in which the fair is held and a sense of luxury, as well as Kyoto City. For the posters, the digital printing technology of our partner company was used to create four different designs with a sense of movement.



Tokyo Art Beat 2022/11/09



美術手帖 2022/11/18



日本経済新聞 2022/12/02



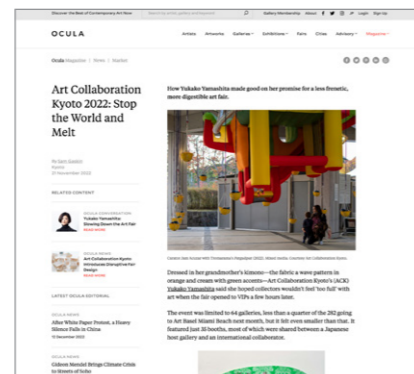
Harper's BAZAAR 2022/12/13



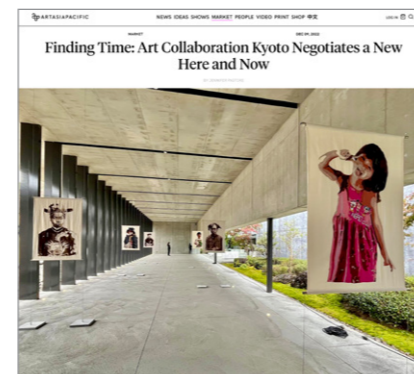
Wall Street Journal + 2022/11/01



LARRY'S LIST 2022/11/27



Ocula 2022/11/21



ArtAsiaPacific 2022/12/09

| | |
|--------------|---------|
| 印刷物 | 印刷部数 |
| ティザーチラシ | 5,000部 |
| チラシ | 20,000部 |
| ポスター (B2/4種) | 300部 |
| ハンドアウト | 7,000部 |
| 無料入場ステッカー | 6,000部 |

| | |
|------------------------|-------------------|
| Printed Matter | Numbers of copies |
| Teaser Flyer | 5,000 |
| Flyer | 20,000 |
| Poster | |
| (B2 size/4 types) | 300 |
| Handout | 7,000 |
| Free Admission Sticker | 6,000 |



左:フライヤー、無料入場ステッカー、会場パンフレット 右:B2ポスター Left: Flyers, Free admission stickers, and pamphlets Right: Posters (B2)



Website

ウェブサイト

公式サイト URL <https://a-c-k.jp/>

サイト閲覧数
(10月20日-11月20日)

| | |
|----|--|
| 合計 | 16万 (約5万増) |
| 日本 | 14万 (約4万増) (主に京都、東京、大阪、福岡、神戸) |
| 海外 | 2万 (約1万増) (主にインドネシア、アメリカ、ベトナム、韓国、台湾) |

※()内: 昨年比

Official site URL <https://a-c-k.jp/en/>

Site views
(October 20–November 20, 2022)

| | |
|----------|--|
| Total | 160,000 (+50,000) |
| Japan | 140,000 (+40,000) (mainly from Kyoto, Tokyo, Osaka, Fukuoka, and Kobe) |
| Overseas | 20,000 (+10,000) (mainly from Indonesia, U.S.A., Vietnam, Korea Korea, and Taiwan) |

In parentheses: Comparison to last year



Virtual Tours

バーチャルツアー

実際のご来場が難しい方にもフェア会場を少しでも体感していただくため、フェア会場を3Dで記録し、WEBサイト上で公開しました。会期終了後も作品売買や話題作りに繋がりました。

(アーカイブサイトにて閲覧可能)

公開日:

メイン会場、Public Program、New Hall 2022年12月2日
オンライン展示「NFT/Eternal Mass」 2022年11月20日

閲覧数: **2.1万** (2023年1月20日時点)

3D撮影: 徳永雄太 (ARCHI HATCH)

A 3D recording of the art fair was streamed on our website to allow those who could not attend to experience the venue to the greatest extent possible. This created a great opportunity for buying and selling artworks and creating a buzz even after the fair closed.

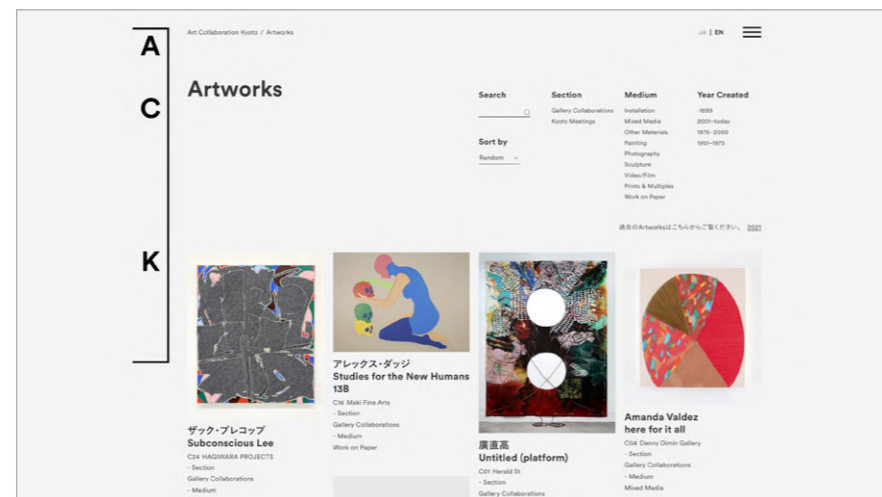
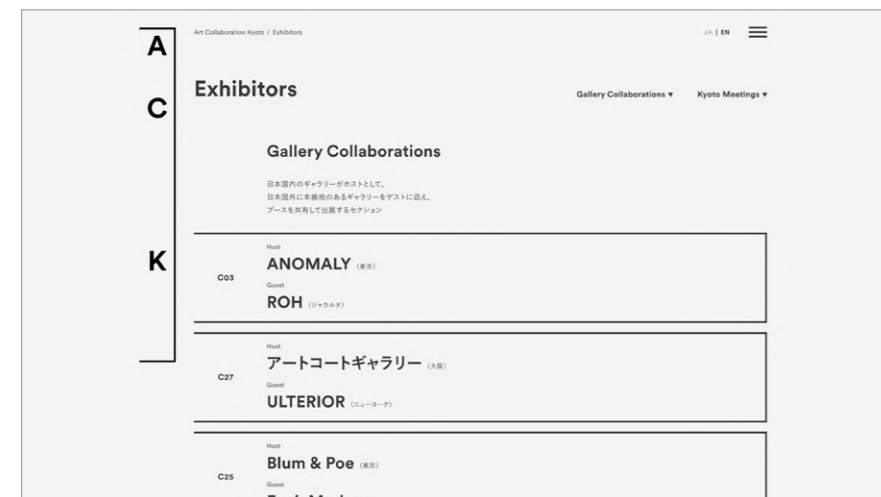
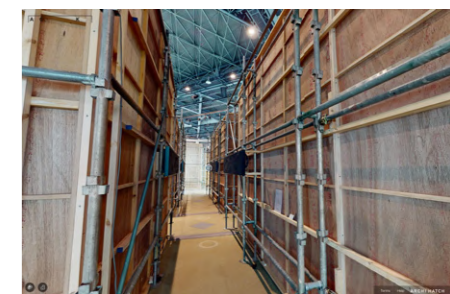
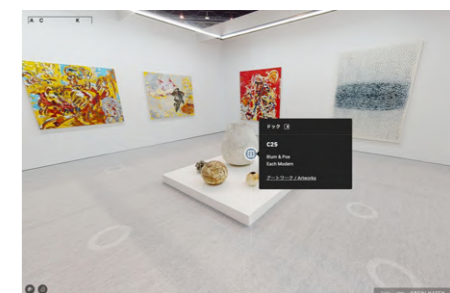
(available on the archive site.)

Release date:

Main Venue, Public Program, and New Hall December 2, 2022
Online Exhibition NFT/Eternal Mass November 20, 2022

Site views: **21,000** (as January 20, 2023)

3D Archive: Yuta Tokunaga (ARCHI HATCH)



Social Media

ソーシャルメディア

フォロワー数 (2022年11月20日時点)

| | |
|-----------|------------------------|
| Instagram | 4486 人 (2453 増) |
| Facebook | 637 人 (233 増) |
| Twitter | 212 人 (41 増) |

※()内: 昨年比

Number of followers (as of November 20, 2022)

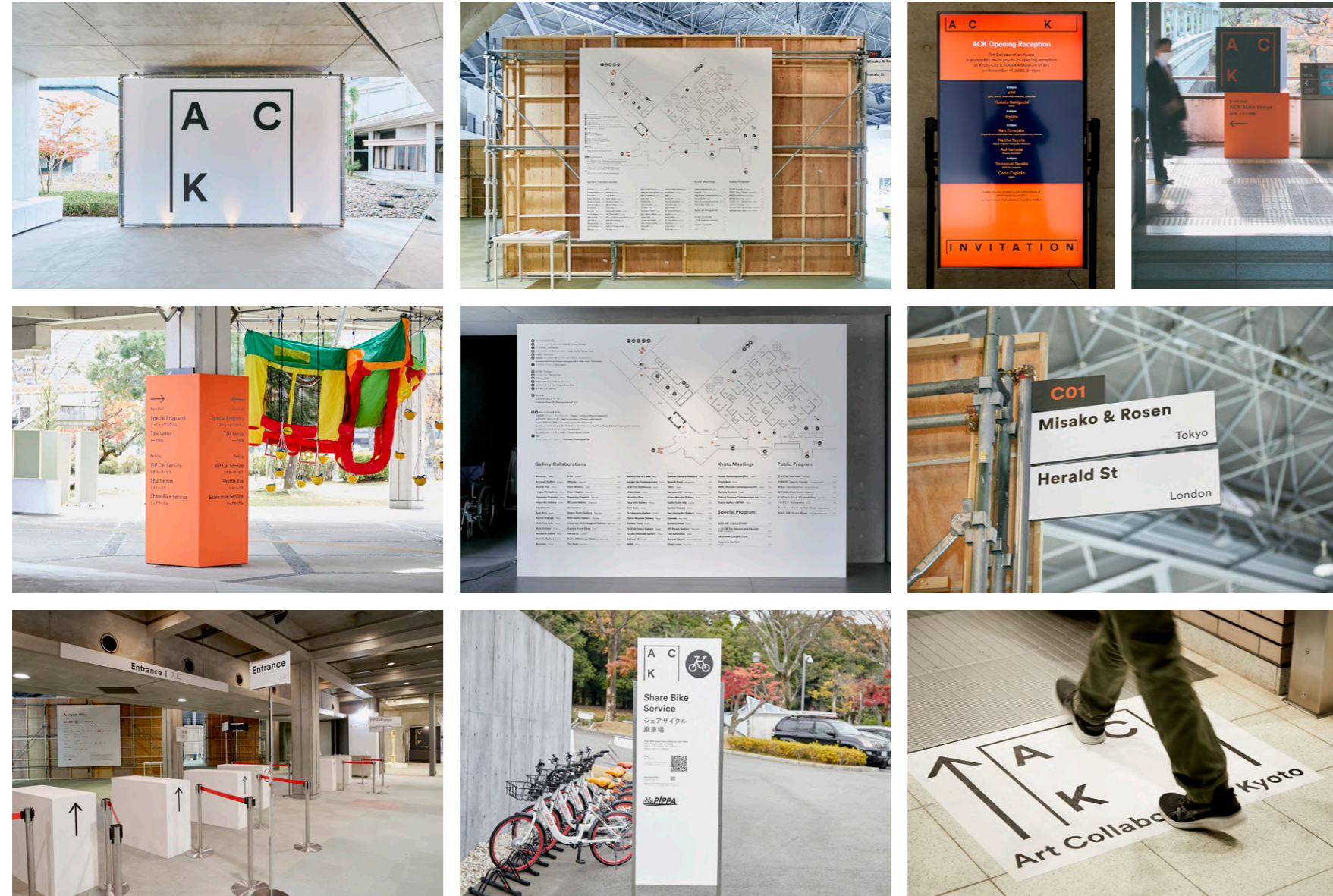
| | |
|-----------|---------------------|
| Instagram | 4486 (+2453) |
| Facebook | 637 (+233) |
| Twitter | 212 (+41) |

In parentheses: Comparison to last year



Sign Design

サインデザイン

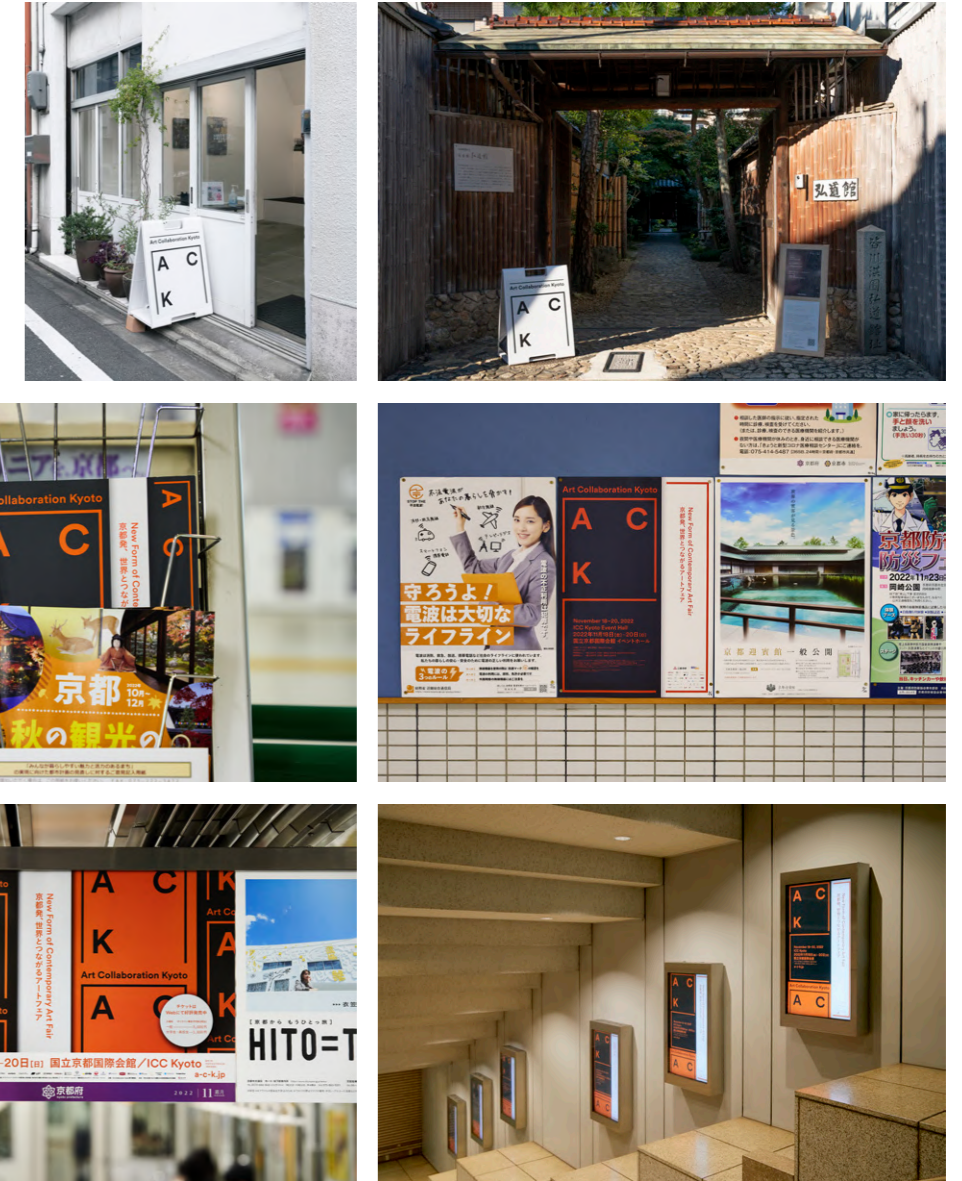


Advertising

交通広告及び会場周辺広告

JR京都駅と、フェア会場の最寄駅である京都市営地下鉄国際会館駅を中心に交通広告を掲出し、また、京都市内で開催されたサテライトプログラムの会場入り口にACKの看板を設置しました。さらに、パートナーホテルや、府外も含めた文化施設などでポスターを掲示しました。

Posters were placed mainly at JR Kyoto Station and the municipal subway station nearest the fair venue, Kokuzaikaikan. To promote ACK throughout Kyoto, signboards were placed at the sites of Kyoto City satellite programs and posters were placed at partner hotel entrances and at cultural facilities, including those outside of Kyoto Prefecture.



Organization

運営組織

| | |
|--------------|--|
| 実行委員会 委員長 | 浅山尚紀 (京都府文化スポーツ部長) |
| 副委員長 | 白石正美 (SCAI THE BATHHOUSE 代表取締役、一般社団法人日本現代美術商協会 顧問) 山口孝 (ギャラリーヤマグチ 代表、一般社団法人日本現代美術振興協会 理事) |
| 委員 | 井上智治 (一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン 代表理事) 西田敏光 (京商工会議所 理事 兼 産業振興部長) |
| 監事 | 赤星周平 (公益財団法人京都文化交流コンベンションビューロー 事務局次長兼国際観光コンベンション部長) |

| | |
|----------|---|
| 共同ディレクター | 山下有佳子 (ACKプログラムディレクター) 大石正子 (京都府文化スポーツ部文化芸術課 課長) 深井厚志 (一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン) 宮本典子 (一般社団法人日本現代美術振興協会) |
|----------|---|

| | |
|--------------|--|
| セレクションコミッティー | 井上佳昭 (Yoshiaki Inoue Gallery 代表) 小山登美夫 (小山登美夫ギャラリー 代表) 森裕一 (MORI YU GALLERY 代表) 山下有佳子 (ACKプログラムディレクター) 山本裕子 (ANOMALY ディレクター) |
|--------------|--|

| | |
|-------------------------|---|
| ショウマネジメント | 鈴木秀法、鈴木香澄、高村美和、三宅敦大、三宅亜木、峯恵子、平井志歩 |
| VIP リレーションズ | 土井未穂、手銭和加子、高村美和、稲益智恵子、濱岡晶子 |
| コーポレートリレーションズ | 土井未穂、手銭和加子、原三枝 |
| PR & マーケティング | 市川靖子 (株式会社いろいろ)、那波佳子 (リレーレーLLP)、櫻間裕子、熊野豊、上條桂子、廣安ゆきみ |
| ローカルコミュニケーション マネジメント | 野村敦子、櫻間裕子、山田真梨子、猪股雄太 |
| 京都府文化スポーツ部 | 宮本典子、青山あゆみ 西村美紀、丸山雅樹、澤村茉莉 |

| | |
|---------|---|
| デザインチーム | WEB ディレクション 小野友資 (Y小) 空間デザイン 周防貴之 (SUO) グラフィックデザイン 森田明宏、北原和規 (UMMM) |
|---------|---|

| | |
|--------|---|
| アドバイザー | 井村優三 (imura art gallery 代表) 吉野誠一 (コレクター、『GUIDE』主宰) |
|--------|---|

| | |
|----|--|
| 翻訳 | ジェイミ・ハンフリーズ、小林尚太郎、小池麻紀、西田雅希、大久保玲奈、田中クレア、株式会社エクシム・インターナショナル |
|----|--|

| | |
|------------|--|
| 会場施工 運営 | スーパー・ファクトリー株式会社、株式会社フジヤ、株式会社ロウエ 日本コンベンションサービス株式会社 |
|------------|--|

| | |
|------------------------------------|---|
| Executive Committee Chairperson | Naoki Asayama (Director General, Department of Culture and Sports, Kyoto Prefecture) |
| Vice-Chairpersons | Masami Shiraishi (President, SCAI the Bathhouse/Adviser, Contemporary Art Dealers Association Nippon) Takashi Yamaguchi (Director, Gallery Yamaguchi/Director, Association for the Promotion of Contemporary Art in Japan) |
| Members | Tomoharu Inoue (Board Chairman, Culture Vision Japan Foundation Inc.) Toshimitsu Nishida (Executive Director and General Manager of Business Promotion Division, The Kyoto Chamber of Commerce and Industry) |
| Auditor | Shuhe Akahoshi (Managing Director, Department of Conventions and Tourism, Kyoto Convention and Visitors Bureau) |

| | |
|--------------|--|
| Co-Directors | Yukako Yamashita (Program Director, ACK) Masako Oishi (Director of Culture and Arts Division, Kyoto Prefecture) Atsushi Fukai (Culture Vision Japan Foundation Inc.) Noriko Miyamoto (Association for the Promotion of Contemporary Art in Japan) |
|--------------|--|

| | |
|---------------------|--|
| Selection Committee | Yoshiaki Inoue (Director, Yoshiaki Inoue Gallery) Tomio Koyama (Director, Tomio Koyama Gallery) Yuichi Mori (Director, Mori Yu Gallery) Yukako Yamashita (Program Director, ACK) Yuko Yamamoto (Director, Anomaly) |
|---------------------|--|

| | |
|--|--|
| Show Management | Hidenori Suzuki, Kasumi Suzuki, Miwa Takamura, Atsuhiko Miyake, Aki Miyake, Keiko Mine, Shiho Hirai |
| VIP Relations | Miho Doi, Wakako Tezen, Miwa Takamura, Chieko Inamasu, Akiko Hamaoka |
| Corporate Relations | Miho Doi, Wakako Tezen, Mie Hara |
| PR & Marketing | Yasuko Ichikawa (Iroiro, Inc.), Yoshiko Nawa (Relay Relay LLP), Yuko Sakurama, Yutaka Kumano, Keiko Kamijo, Yukimi Hiroyasu |
| Local Communication General Management, Department of Culture and Sports, Kyoto Prefecture | Atsuko Nomura, Yuko Sakurama, Mariko Yamada, Yuta Inomata Noriko Miyamoto, Ayumi Aoyama Miki Nishimura, Masaki Maruyama, Mari Sawamura |

| | |
|-----------|---|
| Designers | Web Direction Yusuke Ono (Yco) Spatial Design Takashi Suo (SUO) Graphic Design Akihiro Morita, Kazuki Kitahara (UMMM) |
|-----------|---|

| | |
|----------|--|
| Advisors | Yuzo Imura (Director, Imura Art Gallery) Seiichi Yoshino (Art Collector and Founder, Guide) |
|----------|--|

| | |
|-------------|--|
| Translation | Jaime Humphreys, Shotaro Kobayashi, Maki Koike, Maki Nishida, Renna Okubo, Claire Tanaka, EXIM International, Inc. |
|-------------|--|

| | |
|---------------------------|---|
| Construction Operation | Super Factory, Fujiya Co.,Ltd., Atelier Loöwe Inc. Japan Convention Services, Inc. |
|---------------------------|---|



Art Collaboration Kyoto 2022 クロージingleポート

発行者 Art Collaboration Kyoto 実行委員会
604-0862 京都市中京区烏丸通裏川上ル少将井町229-2 第7長谷ビル2階
075 708 8591 info@a-c-k.jp https://a-c-k.jp/
会場撮影 表恒匡、顧剣亨、佐藤学ぶ(スタジオシュガール)、守屋友樹、田中恒太郎、仲川あい、若林満、大西悠生
印刷 株式会社サンエムカラー
発行 2023年2月

Art Collaboration Kyoto 2022 Closing Report

Publisher Art Collaboration Kyoto Executive Committee
2nd Floor Hase Building No.7, 229-2 Shoshi-cho Nakagyo-ku Kyoto 604-0862 Japan
+81(0)75 708 8591 info@a-c-k.jp https://a-c-k.jp/
Photography Nobutada Omote, Kenryou Gu, Manabu Sato, Yuki Moriya, Kotaro Tanaka, Ai Nakagawa, Mitsuru Wakabayashi, Yuki Onishi
Printing SunM Color Co., Ltd.
Published on February 2023